فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد وفارس للمدى للعلم للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ٢٧ جمادى الاول ١٤٠١ هـ الموافق ١ نيسان ١٩٨١ — العدد ٢٦٥ السنة التاسعة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO. 265 1 APRIL 1981 AMMAN

الشعور بالمسؤولية يملأ الفراغ
كيف تقضي الفراغ بالنافع المفيد

اذا استثنينا بعض الاصدقاء الذين يسعدهم الحظ فيشغلون اوقاتهم كلها بمختلف النشاطات التي تتلاءم واعمارهم نجد بان القسم الاكبر من اصدقائنا يعيش في فراغ هائل .

بعض الاصدقاء يقولون ان المال هو المصدر الوحيد للسلوى .. انهم مخطئون ، وان كان الحق معهم في بعض الجوانب فالسباحة تكلف ، وكذلك ركوب الخيل وممارسة الرياضة ولكن هل ان التسلية مقرونة دائما بالمال والانفاق ؟ طبعا لا .. لو شغلنا خيالنا لاكتشفنا في انفسنا واوضاعنا الاجتماعية طاقات سلوى هائلة . مثلا النزهات ، المطالعة ، الرياضة البدنية ، الاسم ، الاستماع الى الموسيقى ، الالعاب ، الاحاجي الرقص تنمية المواهب وغيرها .. غيرها الكثير مما يشغل الوقت ويروض الجسم والنفس ولا يكلف سوى القليل . بالاضافة الى ذلك زيارة الاصدقاء فلا يجوز ان نقطع علاقاتنا مع بعضنا البعض ، ولا نعتقد بان دعوة صديق او اثنين الى غداء او فنجان شاي بين الحين والاخر يضع ميزانية العائلة في ضائقة مالية خطيرة .

بالاضافة الى الهوايات والالعاب المختلفة ، يستطيع الاصدقاء شغل اوقات فراغهم او جزء منها باعمال مفيدة يحتاج الى ممارستها في المستقبل . منها المساعدة في الاعمال المنزلية وشراء الحاجيات ومشاركة الوالد اعماله المكتبية وغير ذلك كثير .

والحقيقة ان هذه الاعمال تبدو صعبة او مملة في البداية ولكن متى اعتادها وتدرب عليها ولقي التشجيع بسببها ، اصبحت امرا طبيعيا ولا مانع من ان ناخذ اجورا زهيدة تضاف الى مصروفنا اليومي مقابل الاعمال التي نقوم بها في المكتب لان ذلك هي خطوة في السلم الذي يجعلنا اناس عاملين في المجتمع نفيد نحن منه ونفيد غيرنا منه .

قريبا

ستصدر « فارس » بثوب جديد . يشرف على تحريرها واخراجها نخبة من ذوي الخبرة والكفاءة .

اصوات المتظاهرين تقول : سنعود

في فلسطين المحتلة وفي ، الضفة الغربية بالذات تزداد الجماهير ثباتا وصمودا ضد المحتلين ، واهلنا هناك يعرفون تماما ماذا يريدون .. يعرفون ان الارض وان طال الزمن ستعود الى اصحابها الشرعيين لا محالة .. فالمقاومة الباسلة التي تلاقيها سلطات الاحتلال الصهيوني من الشعب العربي تثبت للعالم اجمع بان ارادة امتنا العربية لن تقهر وان فرض الاوامر على الاحرار من هذه الامة غير موجود في قاموس عروبة اهلنا هناك .

ففي الايام القليلة الماضية وبمناسبة ذكرى يوم الارض خرجت تظاهرات واضرابات ، رشق المتظاهرون قوات الاحتلال الصهيوني بالحجارة واقاموا المتاريس في الشوارع واصطدموا مع جنود الاحتلال وقد جرى اعتقال العديد من المواطنين وزجوا بهم في السجون .

كل ذلك لان الشعب العربي في فلسطين المحتلة يرفض اي نوع من التعايش مع العدو الصهيوني المحتل .

ان الغزاة الصهاينة يسمعون في كل يوم صوت الانفجارات ويسقط كثير من جنود الاحتلال .. لقد استطاع العرب ان يزرعوا كل شبر من ارضنا التي يحتلها العدو عبوة ناسفة .

البقية على الصفحة الاخيرة

الاطفال يتعرضون للتعذيب

قالت منظمة العفو الدولية ان عددا كبيرا من الاطفال يتعرضون لعمليات تعذيب في عدة دول وذلك بسبب معتقدات اولياء امورهم .

ويقول تقرير المنظمة الذي نشر ويسرد بالتفصيل حالة ٣٥ طفلا في ٢١ دولة ان هنالك مئات من الاطفال قد احتجزوا في معتقلات سياسية او تعرضوا للقتل خلال السنوات الثلاث الماضية .

وعدد التقرير حالات في تشيلي والارجنتين لاطفال عذبوا امام امهاتهم وللنساء تعرضن لصنوف التعذيب اثناء فترة حملهن وبحضور اطباء اشرفوا على سير هذه العمليات .

وتحدث تقرير المنظمة باسهاب عن المذبحة التي راح ضحيتها نحو مائة طفل في افريقيا الوسطى ابان حكم بوكاسا ثم عن مصرع خمسة آلاف من الاطفال والبالغين في اثيوبيا في الفترة ما بين كانون اول ١٩٧٧ وشباط ١٩٧٨ .

اطفال العالم

تفيد معطيات الامم المتحدة ، ان اكثر من ٨٠٠ مليون طفل في بلدان آسيا ، وافريقيا ، وامريكا اللاتينية يحتاجون الى المعونة . ولا تقدم المؤسسات الطبية في تلك البلدان الخدمة ، الا لطفل واحد من كل عشرين طفل ، كما ان اكثر من ٢٠٠ مليون طفل يعانون من نقص التغذية ، ومئة مليون طفل ممن تتراوح اعمارهم بين السابعة والعاشرة ، محرومون من التعليم ، ان مشكلة تشرد الاطفال

البقية على الصفحة الاخيرة

في ميدان الانتاج
لا وقت للبطالة



هناك قاعدة تقول ان الاشياء لا تتغير او تتطور بوقت قصير دائما ، فبعضها يحتاج زمنا لكي يتطور ، ربما اطول من قدرتنا على الانتظار .

والمدن لا تنشأ مرة واحدة وهذا طبيعي فلو اردت ان ترسم مدينة على ورقة فسوف تتكامل لوحتك ، كلما اضفت خطوطا ضرورية لذلك ، فكيف اذن لو اردت ان تبني مدينة حقيقية ؟

والاسواق تنمو مع المدن وتتطور بتطورها لان الاسواق تلبي حاجة المدينة دائما ، فلا توجد في العالم ، مدينة بلا اسواق والعكس صحيح كذلك

لكننا شاهدنا تطور الاسواق في اردننا بشكل لم يسبق له مثيل ، وبقفزات سريعة الى الامام .

التنمية في الاردن جعلت كل واحد منا يعمل ويعمل ، ولم يبق هناك وقت بطالة لا فائدة منه .. حتى امهاتنا واخواتنا دخلن في ميدان الانتاج .

وقد شهدت الاسواق المعلبات والاطعمة المحفوظة التي تتميز بسهولة تحضيرها وطيب مذاقها ، وهذه المعلبات والاطعمة المحفوظة ، وضعت الحل للكثير من المشكلات واختصرت الزمن الذي نحن بحاجة اليه .. صحيح اننا نستورد كميات كبيرة من المعلبات لكننا ننتج بعضها محليا .. كما شاهدنا وفرة المنتوجات الزراعية من خضروات وفواكه صيفا وشتاء وعلى مدار السنة .

أيها الاصدقاء

عندما نعبر الشارع نحاول ان نلتفت هنا وهنا ، لكي نتاكد من ان الشارع خال من اي خطر ، وبعد ذلك نقطع الشارع بسلام ..

ولعلكم شاهدتم الترتيبات من رجال مرور واشارات ضوئية واماكن لمرور المشاة كلها وجدت من اجل سلامتكم فحافظوا على النظام تحافظون على ارواحكم .

هام .. جدا

اعلن عدد من الاطباء ان الطبقة الناعمة من الوبر او الريش التي تستعمل في اكساء لعب الاطفال مثل الدمى والدب الصغير هي السبب في ٥٠ بالمائة من اصابات مرض الربو في العالم .

ويقول هؤلاء الاطباء ان هذه الطبقة تسبب الحساسية التي تؤدي الى الاصابة بالربو في معظم الاطفال عندما ياخذون الدمى واللعب معهم الى الفراش . ولذلك ينصحون بتغطية اجسام هذه الدمى بطبقة من القماش تحول دون نفاذ الوبر الى صدور الاطفال

اقرا لاخيك هذا الخبر لعله يغير نظرته من هذه الدمى .

موقف

استيقظت مبكرا كعادتي .. وبعد ان غسلت وجهي ويدي وجلست مع والدتي اتناول الفطور ثم ارتديت بدلتي وخرجت متجها الى مركز رعاية الشباب . وبينما انا في الطريق لفت انتباهي رجل يتخبط في سيره ويتلمس الارض بعصا .. فعلمت انه اعمى .. هرعت اليه وبعد ان القيت عليه تحية الصباح قدمت نفسي له . فقال : أهلا بك يا بني لقد سمعت الكثير عنكم انكم اطفال تختلفون عما كنا سابقا انكم اطفال بعقول رجال .. وعدت اساله :

هل من خدمة اقدمها لك يا عماه ؟

— ارجو ان توصلني الى موقف السيارات القريب من هذا المكان .

وامسكت بيده واتجهنا الى الموقف وفي الطريق كنت احدثه عن نشاطات اطفال اليوم ، وعن الكشافة ، الى ان وصلنا واجلسته على احد المقاعد في السيارة واوصيت السائق ان يساعده اذا احتاج مساعدة ، وعدت وانا مسرور جدا لانني جسدت احدى شعاراتنا وطبقت ما يلقيه المسؤولون عن الكشافة في مدرستنا .

وقاحة

هدمت السلطات اليهودية منزلا يمتلكه المواطن العربي المسلم عبد السميع سدر في القدس ويتالف من طابقين ، ولم تتورع السلطات اليهودية عن ابلاغ صاحب المنزل انها قررت هدم منزله مع منزلين اخرين لانهما يقعان في منطقة تقرر اقامة مستوطنة يهودية فوقها .

وبينما كان المواطن العربي المسلم يستجمع كل صبره لتحمل تلك المصيبة التي الحقتها به وحشية اليهود اذا به يفاجأ بالشرطة اليهودية تطالبه بدفع ايجار الجرافة التي قامت بعملية هدم منزله .

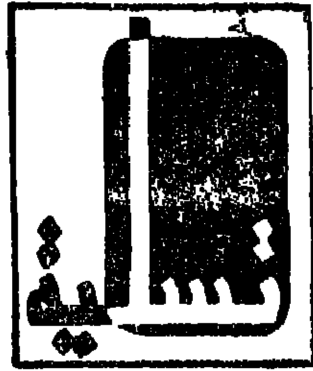
اشجار بلاستيكية

توصل فريق من العلماء البولونيين الى ابتكار الابر التي تحقن الاشجار بمواد غذائية مصنوعة من البلاستيك واكتشفوا ان تطعيم الاشجار بهذه المواد ، من شانه تحسين انواع الاخشاب ، بل والحصول على نوع من الخشب الفريد ، الذي يمتاز بصموده في وجه الفطريات والبكتيريا .

زهور لا تحترق

في بعض مناطق نهر الامازون عثر على زهرة غريبة للمرة الثانية ، وسماها العلماء « زهرة النار » لانها اذا عرضت للنار واشتعلت فيها فانها لا تتاثر اطلاقا بل ينبع منها بريق ازرق اللون ويستمر للحظات ثم ينطفىء اللهب وتظل الزهرة على حالتها نضرة يانعة واحتار العلماء في امرها هل هي زهرة ام نبات ؟

صاحب الامتياز	المشرف العام	مدير التحرير	
فخري ابو حمدة وفتحي سلطان	رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده	عبد الكريم محافظه	المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان هاتف ٣٠٥٧٣ ، ص.ب : ٩٢٥٢٥٤ الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير



أجب بسرعة

★ ما هو الشيء الذي ليس له بداية ولا نهاية ؟

★ ما الشيء الذي يدخـل البيت قبل الجميع ، ويدخن دون تبغ ، ويشخر دون نـوم ، ويسير دون أقدام .

★ اي شيء يكبـر كلمـا قطعته .

★ سقط انسان من علو ولم يصب بجرح ، او كسر او حتى خدش .
فكيف تعلل ذلك ؟

اجب بنعم او لا

ضع كلمة « نعم » او « لا » امام العبارات التالية :

١ — معركة ذات الصواري سنة ٣٤ هـ .

٢ — شرد تيطس الروماني سنة ٣٦٠ م .

٣ — عدد قارات العالم الان ست قارات وهي أفريقيا واسيا واوروبا والامريكيتين واستراليا

٤ — سرعة الضوء هـي ٣٠٠٠ كم — ثانية .

الحل مقلوبا :

[illegible]

هواية جمع الطوابع

مضت ١٣٥ عاما على اليوم الذي اصدرت فيه دائرة بريد لندن ، اول طابع بريدي فـي العالم وهو معروف الان بيـن هواة الطوابع باسم « بينـي بلاك » وبعد مرور فترة زمنية غير طويلة علـى ذلك نشرت اخبار عن جامعي البريد الاوائل اما الان ففي العالم ملاييـن الناس الذين يجمعون الطوابع البريدية ، وتعتبر هذه الهواية هواية العصر .

واذا اعتبر هواة الطوابـع الاوائل اناسا ظرفاء ، فقـد اصبحت هذه الهواية الان جدية للغاية . ان مئات الصفحات من الابحاث العلمية كرست لقضايا جمع الطوابع كما تعالج قضاياه معاهد ومتاحف طوابع البريد في كثير من بلدان العالم بما في ذلك الاتحاد السوفياتي .

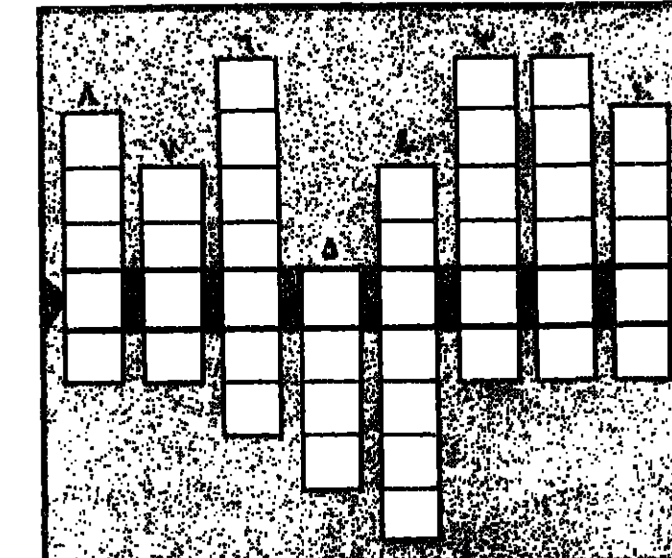
كما جمع الطوابع هوايـة كثير من كبار رجال العالم .. فكتب فرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة السابق جوابا على سؤال عن افضل هواياته قائلا : جمع الطوابع البريدية ، كما وانها هواية جيرالد فورد رئيس الولايات المتحدة السابق ويكرس اناتـول كاربـوف المرشح لبطل العالم في الشطرنج معظم اوقات فراغه للطوابـع ويولع فيورلي فريتشكو راك

الفضاء الذي حمل البـوم الطوابع معـه الى التحليـق الكوني وعرضه امام انظـار ملايين المتفرجين اثناء عـرض رواد الفضاء بالتلفزيون لجمع الطوابـع تاريخـه وقوانينـه ونوادره . فلا يعلم جميع هواة الطوابع مثلا ، ان اصغر طابع بريدي في العالم صدر في مدينة ميكلينبورغ — شفيوين الالمانية وحجمه ٤٤ر١ سنتيمتر مربـع اما اكبر طابع بريدي فصدر في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٢ وحجمه ١٠٥ سنتمترات مربعة « المجد لرواد الفضاء » .

لقد تعودنا على تسمية عدد من الطوابع التي تتميز ببعض الخصائص المشتركـة بـ « مجموعة » طوابع عددا صدر في اعوام ١٩٥١ — ١٩٥٣ ويبلغ عدد طوابعها ٤٠٩ .

ان جميع هذه التفاصيل عن طوابع البريد يجدها القارئ في كتاب « رفيق هاوي الطوابع » الذي اصدرته دار « سفياز » المواصلات والذي اعدته جمعية هواة الطوابع السوفياتية وهذه الطبعة الثانية لهذا الكتاب . اما طبعته الأولى فقدرها هواة الطوابع السوفيتيون والاجانب تقديرا عاليا وحاز الكتاب على الميدالية البرونزية في معرض الطوابع ببودابست عام ١٩٧١

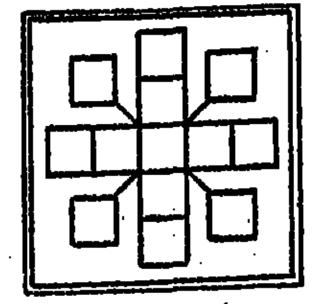
كلمات متقاطعة



حاول ان تملأ المربعات التالية بحروف الكلمات التي تدل عليها المعاني التاليـة حسب ارقامها

وستظهر لك بين السهمين كلمة يعتز بها الطلبة من اجل بنـاء مستقبلهم ومستقبل وطنهـم العزيز .

١ — عاصمة القطر الاردني .
٢ — عاصمة القطر الليبي .
٣ — عاصمة القطر المغربي .
٤ — عاصمة القطر الجزائري
٥ — عاصمة القطر التونسي .
٦ — عاصمة القطر المصري .
٧ — عاصمة القطر الاردني
٨ — عاصمة القطر الفلسطيني



رياضة فكرية

تجـد في هذا الشكل ثلاثـة عشر مربعا صغيرا .. حاول خلال عشر دقائق .. ان تملاها بالاعداد من « ١ » الى « ١٣ » بدون تكرار تجعل مجموع كل « ٢٣ » ومجموع كـل مـن الخطيـن المتعامديـن يساوي الخطيـن القطريـن يساوي « ٢٤ » .

سـؤال

لا تصب والدتك الشاي في الاقداح ، الا بعـد ان تضـع الملاعق في داخلها ، كي تمنع انكسارها ، وهذه الطريقـة العلمية، وليدة التجارب اليومية في الحياة .

لماذا تتكسر الاقداح الزجاجية عند صب الماء الحار او الشاي الساخن فيها ؟

امتصاص الكرة في كرة القدم



● تعتبر طريقـة امتصاص الكرة من اكثر طرق السيطرة على الكرة فنا ودقة وتستعمل في الاراضي الصلبة او عندما يكون احد الخصوم قريبا مـن اللاعب او في الكرات العاليـة التي يمكن استلامها او كتمها . ويمكن ان تؤدي حركة امتصاص الكرة اما بجانب القدم الداخلي او بوجه القدم او بالفخذ او الصدر . ففي طريقة امتصاص الكرة بجانب القدم الداخلـي يرتكز اللاعب على القدم الثابتة مع ثني مفصل الركبة قليـلا وترتفع الركبة اللاعبة عالية مع ادارة القدم للخارج وثني مفصل الركبة قليلا ثم سحب الرجـل اللاعبة بسرعة بمجرد لمـس الكرة لها وتكون الذراعان جانبا لحفظ التوازن .

● اما امتصاص الكرة بوجه القدم فيرتكز اللاعب على القدم الثابتة مع ثني مفصل الركبـة قليلا وترفع الرجل اللاعبة عاليا مع مد مفصل القدم وهو في حالة ارتخاء وتسحب الرجل اللاعبة الى اسفل بسرعة لحظة لمس الكرة وتكون الذراعان جانبـا ايضا لحفظ التوازن .

● وبطريقة الفخذ يرتكـز اللاعب على القدم الثابتة مـع ثني مفصل الركبة قليلا وترفع الرجل اللاعبة مع انثناء مفصل الركبة ومواجهة الكرة بالفخذ بعدها تسحب الرجل الى اسفل بسرعة لحظة لمس الكرة بالفخذ وتكون ايضا الذراعان جانبـا لحفظ التوازن .

● اما طريقة الصدر فيرتكز اللاعب على القدمين مع وضع احداهما امام الاخرى او بحيث تكون القدمـان متوازيتـين وباتساع الحوض ويميل اللاعب بجذعه خلفا لحظة لمس الكرة بالصدر او يجوف اللاعب صدره للامام لحظـة لمس الكـرة لامتصاصها ووضعها علـى الارض للتصرف فيها كما تكون الذراعان جانبا لحفظ التوازن .

كيف يمسك حارس المرمى الكـرة

اصدقائي .. تحدثنا في اعداد سابقة عن المسكات الجيـدة لحارس المرمى في مباريات كرة القدم وبينا طريقة مسك الكرات العالية واليوم نحدثكم عن كيفية مسك الكرة المسددة الى الامام

١ — يقف حارس المرمـى مواجها للكرة مع ضم القدمين او مع وجـود مسافة صغيرة بينهما لا تسمح بمرور الكرة .

٢ — يثني حارس المرمـى جذعه للامام مـع مد ذراعيـه لاسفل امام الرجلين ومـد الركبتين .

٣ — تواجه راحة اليديـن الكرة مع تباعد الاصابع قليلا وتلامس الخنصرين حتى تعمل اليدان تجويفا تستقر فيه الكرة عند استقبالها بحيـث تكـون اليدان تجويفا تستقر فيه الكرة عند استقبالها بحيث اليدين في حالة ارتخاء .

٤ — يركز حارس المرمـى نظره على الكرة .

٥ — يرفع حارس المرمـى الكرة ويطويهـا علـى صدره وذلك بثني المرفقين مـع مـد الجذع للوقوف .

● واحيانا يميل بعض حراس المرمى الى ثني الركبتين عنـد استقبال الكرة ولكن يحتمل في هذه الطريقة ان تصطدم الكرة بركبتي حارس المرمى فتبتعـد عنه ويفقد السيطرة عليها .

كرة اليد لعبة شيقة و ممتعة

كرة اليد لعبة شابة ، يرجع تاريخ ظهورها الى عام ١٩١٤ حينما فكـر مدرب الجمبـاز الالماني ماكس هيز بطريقـة تضمن للاعبات الجمباز احماءا سريعا وكافيا . فكان ان ابتكر هذه اللعبة .

اقتصرت ممارسة اللعبة على الفتيات اولا ثـم غزت قلـوب عشاق الرياضة . واول مباراة عالمية في اللعبة كانت بيـن فريقي المانيا والنمسا وفاز بها النمساويون ٦ — ٣ .

ظلت اللعبـة دون اسس وقواعد حتى تاسس الاتحـاد الدولي لكرة اليد عام ١٩٢٧ ، فوضع اسسا وقواعدا موحدة لتنظيم اللعبة .

يتكون فريق كرة اليد مـن سبعة لاعبين .

اما الملعب فعبـارة عـن مستطيل مساحته بين ٣٨ — ٤٤ مترا طولا و ١٨ — ٢٢ مترا عرضا .

ويكون ارتفاع المرمى متران وعرضه ٣ امتار وبالرغم مـن حداثة اللعبة في الاردن ، الا ان الجهود تبشر بمستقبل مشرق لهذه اللعبة عندنا .

سؤال و جواب

س — هل ان قانون كـرة القدم الحالي هو نفس القانون الذي وضع في بداية ظهور هذه اللعبة ؟

ج — لم تكن للعبة قواعد معينة في السابق حتى عام ١٩٠٤ حين تشكل الاتحاد الدولي لكرة القدم الـذي وضع القواعـد والاسس التي تدار بها هـذه اللعبة ولكن هذه الاسس ايضا لم تبق ثابتة منذ ذلك التاريخ . فمثلا كان عدد اللاعبين منذ عام ١٨٦١ احد عشر لاعبا ، ولكن مراكز اللاعبين كانت تختلف من الوقت الحاضر . ففي السابق كان يتوزع اللاعبون على الشكل التالي :

حارس مرمى ودفاعـان ويتوزع البقية حسب رغبتهم في الهجوم والوسط . وكان كل مدرب يبتكر طريقة خاصة بـه لكسب فريقه وتطورت هـذه الطرائق حتى اصبحت علـى شكلها الحالي .

ومن التغييرات التي حصلت على هذه اللعبة رمية التماس حيث كانت في السابـق ترمى بيد واحدة ثم اصبحت باليدين دون شروط . ثم تطورت الى ان اصبحت شروطها كما هـي حاليـا .

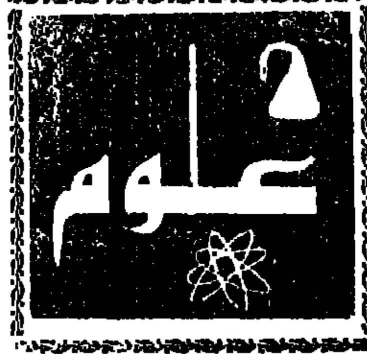
ثم التغييرات التي حصلت على المرمى حيث كان في البداية عبارة عن عمودين دون عارضة ثم تطور اصبح عمودين وعارضة من الحبال ثم عارضة من الخشب في عام ١٨٨٣ ثم استعملت الشبكة للمرمى بعـد الاحتجاجات التي كانت تحدث عند تسجيل اصابة .

واستخدمت بعدئذ ضربة الجزاء ولم تكن ايضا بشكلها الحالي بـل كانت على مسافة ١٢ ياردة وعلى عرض الملعب ولم يكن هناك نقطة توضع عليها الكرة . كان الحارس يقف خارج منطقته الى ان اصبح يقف بين القائمين وتحت العارضة

وكان يحكم المباراة حكم وقاضيان وكان القاضيان يحكمان في الملعب ، وعمل الحكم هو الفصل بين ما يقع بين القاضيين من خلاف وظل هذا النظام حتى عام ١٨٩١ م .

وقاعدة التسلل لم تخل ايضا من التغييرات فكانت في الماضي تحتسب على ثلاثة لاعبين في وقت واحد حتى عام ١٩٤٥ حيث اصبحت في شكلها الحالي .

ومنذ نشأة قوانين هذه اللعبة وتعديلاتها قدمت عدة اقتراحات اخرى لتعديل فقرات قانونها . منها مثلا اقتراح بزيادة طول الهدف وقد رفض واخر بجعل عرض منطقـة الجزاء بعرض الملعب ورفض وهناك اقتراحات اخرى قدمت مؤخرا منها الطرد المؤقت والميني كورنر اي الزاوية القصيرة وغيرها مـن المقترحات التي لا تزال على قيد الدرس بالنسبة للاتحاد الدولي .



احجار القمر ونشوء الحياة

في الماء المقطر الذي تفاعل مع الاحجار القمرية خلال وقت قصير . ظهرت ستة انواع من حامض الامينو الذي يعتبر حجر الاساس في نشوء الحياة .

ويرى العلماء ان الاعضاء الحيوية تظهر غالبا ثمانية عشر نوعا من هذه الاحماض .. وهم يتساءلون الان فيما اذا كانت الاحماض الستة التي تحتويها احجار القمر كافية لحياة بدائية اذا توفر الماء على سطح القمر .. المستقبل وحده كفيل بالجواب .



الهالة

هي حلقة ملونة من الضوء تحيط القمر او الشمس ، وكذلك تعني دائرة من الضوء حول الشمس او القمر ، عندما ينظر اليهما من خلال نوع من الغيوم التي تسمى «السمحاق» .. ويعود سبب ظهور الهالة الى انكسار الضوء في البلورات الثلجية او بخار الماء ، عند طبقات الجو العليا واحيانا تظهر الهالة بالوان شبيهة بقوس قزح .

الميكروفيلم

ذاكرة العلم والتاريخ

انه جهاز عجيب يحفظ في داخله اطنانا من المعلومات العلمية ، والتاريخية .. وبواسطته لن نحتاج الى انشاء بنايات ضخمة لحفظ الوثائق والسجلات فيكفي بناء غرفة واحدة يوضع فيها الجهاز وملحقاته ، كذلك لن يحتاج الى اكثر من بضعة موظفين لادارته انه جهاز الميكروفيلم وكما نسميه — الذاكرة العجيبة للعلم والتاريخ — .

قصة عمرها

مائة عام

منذ اكثر من مائة عام اخترع الميكروفيلم ، وصار بالامكان تحويل الوثائق الضخمة وحفظها في مساحة صغيرة جدا ، ففي عام ١٨٧٠ وفي اثناء حصار تعرضت له مدينة باريس كانت هناك حاجة لنقل المعلومات والرسائل الكثيرة بوسائل سهلة ، وسريعة دون تعرضها للتلف .. وفي تلك السنة تمكن عدد من المهندسين والمصورين الفرنسيين من صنع جهاز يمكنه ان يفعل ذلك وفعلا تم نقل ثلاثة الاف رسالة في مظروف واحد ثم ازداد الرقم ليصل الى — ٤٠ — الفا في مظروف واحد صغير الحجم

ومنذ ذلك الحين بدأ الاهتمام بالميكروفيلم ، يتسع ويتطور ليصبح بعد سنوات واحدا من الاجهزة المهمة المستخدمة في الاعلام وحفظ الوثائق وبدأ استعماله في المكتبات والمصارف والصحف وتابع الميكروفيلم جولته ليقدم خدماته في المستشفيات والمصانع والمكاتب الهندسية وامكن ابتكار طرق متعددة في عمل الميكروفيلم . وهناك الان اكثر من طريقة لاستخدامه في مجالات متعددة من خلال ذلك يبدو لنا ان عمل الميكروفيلم يشبه الى حد كبير عملية التصوير بالكاميرا ، ولكنها تختلف عنها في الصغر المتناهي للصورة .

الميكروفيلم

في الاردن

لقد كان الاردن واحدا من البلدان التي دخلها الميكروفيلم مؤخرا ليحتل في مؤسساتها ومصانعها قسما صغيرا ، فقبل سنوات استخدم الميكروفيلم في الاردن وتم نصب اكثر من جهاز مكروفيلم في دوائر مختلفة .

ويوما بعد يوم يواصل الميكروفيلم جولته في الدوائر والمصانع وربما ياتي اليوم الذي ياخذ الميكروفيلم طريقه الى مدارس الاطفال وميتباتهم الهادئة الجميلة .

الفرق بين القنبلة الذرية والهيدروجينية

قدي تساءل البعض عن الفرق بين القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية ، الفرق ببساطة دون الخوض في تفاصيل علمية ، هو ان القنبلة الهيدروجينية تكتسب طاقتها الضخمة من اتحاد نواة ذرة الهيدروجين ، اما القنبلة الذرية فعلى العكس ، اذ انها تكتسب طاقتها الضخمة من انفصام نواة ذرة اليورانيوم ، فينتج عنه تحول جزء من المادة الى طاقة .

وفي حالة القنبلة الهيدروجينية يلزم درجة حرارة قوية جدا ، حتى يحدث التحام الذرتين لتوليد هذه الحرارة الجبارة ، والقنبلة الهيدروجينية لها تاثير مدمر يفوق القنبلة الذرية بكثير سواء من حيث التاثير الاشعاعي او الحراري او التدمير . ولذلك يعتقد العلماء انه سيتعذر على البشر استخدام الطاقة الهيدروجينية في الاعمال السلمية .

هيا نجري تجربة الطلي الكهربائي

نحتاج لاجراء هذه التجربة الى القليل من بلورات كبريتات النحاس التي كلفك شراء عدة غرامات منها ثمنا زهيدا .. وتجدها في الصيدليات ، اذا علق شيء من هذه المادة باصابعك وجب عليك ان تغسل يدك فورا .. اذب بعض هذه البلورات في الماء في كأس زجاجية او قنينة بمحلول طماطم — بدورة — لتحصل على سائل ازرق غامق .

نظف مسمارا حديديا بورق زجاج ثم اربطه بسلك موصل وصل الطرف الاخر الى بطارية مزدوجة ومن المهم ان تصل السلك بالقطب المناسب للبطارية وهو القطب السالب .

فيوجد فرقا بين قطبي البطارية فاحدهما هو الموجود في الاعلى ويدعى القطب الموجب وربما اثر عليه احيانا (+) اما القطب الموجود في الجانب الاخر فهو القطب السالب واشارته (−) وبهذا القطب يتصل السلك الذي تعلق منه المسمار ..

صل سلكا اخر بالقطب الموجب للبطارية وضع طرفه الاخر بعد ان تزيل العازل عنه بعناية داخل السائل . علق المسمار داخل السائل وذلك بثني السلك عن حافة الاناء ، راقب بدقة ما سيحصل للمسمار ستجد بعد فترة قصيرة ان الجزء المغمور من المسمار قد تغطى بطبقة رقيقة من النحاس وهكذا تم الطلي بالنحاس بواسطة الكهرباء وبالطريقة نفسها وباستعمال سوائل مختلفة يتم الطلي بالكروم والفضة والذهب .



بستور

ولد — لويس بستور — في اكتوبر عام ١٨٣١ في — اربوا — احدى قرى فرنسا ، وكان يحب الرسم كثيرا ، وبعد ان بلغ العشرين من عمره ارسله والده للدراسة في باريس ، وهناك شعر بميوله الى الكيمياء ، ولم يلبث ان بدا ابحاثه ، وكان اول اكتشاف له حين بلغ السادسة والعشرين من عمره ، وذاع صيته وعلى مقامه وعين استاذا بجامعة — استراسبورج

— وبعدها بدا اهتمامه بالمكروب وقضى ساعات طوال في مختبره يبحث وينقب عن الاسباب التي تؤدي الى المرض والتخمر والتخثر ، وما ان يكتشف شيئا حتى يبادر الى اخبار الجميع بذلك الاكتشاف ، وانتقل الى باريس حيث عمل مسؤولا عن ادارة ابحاث مدرسة — النرمال — وتتابعت اكتشافاته واهمها انقاذ الملايين من فتك دودة القز التي اصابت جنوب فرنسا ، وقدم من علمه ما افاد في صناعة الخمور — مع انه لم يشرب الخمر بتاتا — واثبت بما لا يدع مجالا للشك من ان الجراثيم هي المسبب الرئيسي للامراض ، وفي عام ١٨٨٠ اكتشف كوليرا الدجاج وعلاجها وحاول ان يجد علاجا للجمرة التي تصيب الابقار لكنه فشل ، وعوض فشله بالكشف عن علاج داء الكلب الذي كان منتشرا بشكل واسع في فرنسا ، وانقذ ارواح الكثير من ابناء وطنه وكان هذا اخر ما اكتشف في حياته المديدة حيث توفي عام ١٨٩٥ ، وكان قد بلغ من العمر اربعة وستون عاما .

تسخين الماء الكترونيا

في ايام الشتاء .. تزداد الحاجة الى الماء الدافىء والحار .. فالجو بارد والغسل بالماء البارد امر صعب وشاق .. ومعظم البيوت تسخن الماء بواسطة السخانات الغازية او النفطية . ويحدث كثيرا ان تعطل هذه السخانات .. وهي تكلف كثيرا ايضا .. واخيرا جاء بديل من عصر السرعة .. فحجمه قدم واحد ووزنه ثلاث كيلو غرامات .. اما مواصفاته الاخرى وتقدمه .. انه الكتروني .

والسخان الالكتروني (الميني) يعطي ماء حارا بالتبادل الحراري المباشر . فعند مرور الماء البارد خلال نابض حلزوني كهربائي ياخذ الجهاز البرودة في الماء ويسخنه فورا . ونظرا لصغر حجم السخان ، يربط واحد قرب كل حنفية في البيت او البناية بدون حاجة الى انابيب وتجهيزات اخرى ، واخيرا . يسحب هذا الجهاز كمية كهرباء قليلة جدا في عملية التبادل الحراري في مرحلته الاولية فقط .

فما راي الاصدقاء ؟



التثاؤب

شهيق طويل بفم كامل الاتساع نتيجة لحاجة الى بعث الروح في جسم مثقل بالتعب والهموم والضجر ويحدث نتيجة ازدياد تبادل الغازات بين الدم والرئتين ، فينتعش الجسم بذلك .

وقد يحدث نتيجة للايحاء ، فالذي يرى المتثائب يتثاءب كذلك ، ولهذه العملية فائدة كبيرة فهي تدخل كميات كبيرة من الاوكسجين الضروري للحياة .

كيف تمت عملية كشف التيار الكهربائى

وقع هذا الكشف على يدي محاضر في علم التشريح بجامعة بولونيا في ايطاليا ، انه العالم جلفاني من سنة ١٧٣٧ — ١٧٩٨ م وصل جلفاني جسم ضفدع من ناحية بسلك نحاس ووصل من الناحية الاخرى — بدرابزين — من حديد ، ووصل النحاس بالحديد .. وجرى من ذلك في الجسم ما جرى فتقبض العضل .

وسمى جلفاني هذا الذي جرى في جسم الضفدع بالكهرباء الحيوانية . فسر جلفاني هذا الذي حدث في الضفدع بانها الكهرباء الاستاتية اصابته فتقبض عضله . واخطا جلفاني تفسيرا . وجاء بعد جلفاني العالم الفيزيائي الطلياني اسكندر فولت من ١٧٤٥ — ١٨٢٧ م بجامعة بافيا . واعاد تجارب جلفاني ثم اتضح له خطأ تفسير جلفاني وراى ان الذي حدث انما هو تيار كهربائي جرى في هذه الدورة الثلاثية وهي تتالف من معدنين مختلفين وجسم كجسم الضفدع رطب .. وان هذا التيار هو الذي سبب تقبض عضلات الضفدع ، ودخل اسم جلفاني في الكهرباء ، ودخل اسم فولت — والفولت هو اليوم اسم وحدة الضغط الكهربائي — .

سجل الحياة فى الصخور

الحفريات ، واثار الحيوانات والنباتات التي عاشت على الارض في ازمنة مضت ، تكون لنا سجلا دائما لتسلسل الحياة

اول الحفريات كانت لطحالب بسيطة عمرها حوالي ٢٧٠٠ مليون سنة وان كان السجل الحفري المستمر لا يبدا حتى العصر الكمبري منذ حوالي ٦٠٠ مليون سنة .

وظهرت الفقريات الحقيقية — ذات العمود الفقري — في العصر الاوردوفيسي منذ ٥٠٠ مليون سنة . وتطورت بسرعة مذهلة بحيث ظهرت اسماك القرش والاسماك المدرعة في العصر الديفوني — منذ حوالي ٤٠٠ مليون سنة — والثمانمائة مليون سنة التي استغرقها العصران الجوراسي والطباشيري حكمت الزواحف العملاقة رقعة الارض .

وبدات الزواحف في التناقص منذ حوالي ٧٠ مليون سنة .. وحلت محلها اللبائن وكان الانسان اخر ما ظهر منها .. ومن دراسة الحفريات ولد علم الحفريات او الـ (باليونتولوجيا)

كيف يصنع الفولاذ المضاد للصدأ

ان الفولاذ يقاوم الصدأ ، لانه يحتوي على نسبة عالية من عنصر الكروم قياسا الى الكاربون .. وقبل استحداث هذا الفولاذ ، اي قبل الحرب العالمية الاولى ، كانت السكاكين وادوات المطبخ المصنوعة من الفولاذ العادي تعرض للصدأ بسهولة .. اذا لم تجفف جيدا .

لكن احد العلماء وهو هاري بريلي اكتشف بان مما يساعد على تكون الصدأ وهو وجود الكاربون في الفولاذ والمعادن الاخرى ، فاستنتج انه كلما كان مقدار الكاربون قليلا .. وبنفس الوقت ، كلما كان الكروم كثيرا في الفولاذ ، فانه سيقاوم الصدأ بصورة افضل .

وكانت هناك مشكلة تتمثل بصعوبة صنع فولاذ خال من الكاربون بشكل مطلق .. كما انه لا يمكن اضافة الكروم الا بكميات محددة والا فان زيادته ستؤدي الى جعل الفولاذ هشا وسريع الانكسار .. واخيرا اكتشف العالم المذكور الصيغة الفضلى لصنع الفولاذ المضاد للصدأ بعد تجارب عديدة ، انه صبر العلماء .

شعوب الدنيا

مملكة بهتان

على السفوح الجنوبية لجبال الهملايا تقع مملكة بهتان الصغيرة ، هذه المملكة تبدو خيالية في قرننا العشرين هذا ، عدد سكانها لا يتجاوز المليون نسمة ، واغلبهم يعيش في العاصمة ثمبو .

تغطي ارض هذه المملكة الصغيرة غابات كثيفة جدا وتحتوي على نمور وفيلة واسود وحيوانات اخرى خطيرة .

تعيش هذه المملكة على تراثها متمسكة بتقاليدها الجميلة فليس غريبا ان نرى امراة عجوزا في وسط الشارع تصلي وتقدم الطعام للمارة ببساطة ومنظر اخر جميل نراه هو ، تجميع الرز الذي يتم في الشارع ايضا حيث يشترك الكبار والصغار في العملية .

اما الابواق النحاسية الثقيلة والكبيرة فيستعملها اهل بهتان لاعلان افراحهم .

وتكثر فيها الصناعات اليدوية من سجاد وغيره .. والجميل في هذه المملكة الاسطورية هو أن البيوت تبنى باشتراك الجيران مع اهل البيت المراد بناؤه .. ويتقن الجميع عمله وينتج لنا هذا الاتقان بيوتا جميلة .

من غرائب الشطرنج

لقد حاول الملك مكافأة الفيلسوف على صنع الشطرنج فقال للفيلسوف : ماذا تطلب ؟ فطلب الفيلسوف حبة من القمح توضع من رقعة الشطرنج ثم تضاعف في المربع الثاني وتضاعف في المربع الثالث وهكذا ، وقد تصور الملك أن طلب الفيلسوف بسيط جدا لكنه ذعر عندما علم فيما بعد أن الفيلسوف قد طلب ما يساوي محصول الكرة الارضية من القمح فيما لو زرعت جميعها لمدة ستة الاف سنة .

المسنون ببريطانيا يعيشون في جو من التعاسة والحرمان

حقا انها لامور مذهلة وحقائق مدهشة أن يسمع الانسان أن الاشخاص المسنين في بريطانيا تلك الدولة المتحضرة ، يعيشون في جو من التعاسة والاهمال ويعانون من النقص المتزايد في الرعاية الاجتماعية اللازمة لهم في كافة المجالات الحياتية لتمكينهم من مواجهة المصاعب التي قد تعترض سبيلهم .

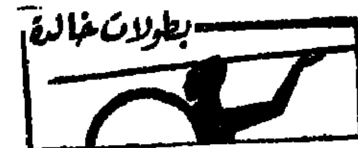
وجاء في مقال بهذا الشان نشرته صحيفة ـ الفايننشال تايمز ـ مؤخرا ان الجيل الحالي في بريطانيا لا يعرف كيف يعامل اباءه المسنين . ومع آن البريطانيين يعطون هؤلاء الاباء نقودا أكثر مما اعتادوا عليه سابقا الا آن هذا العطاء يقل في حجمه عما يقدمه الالمان الغربيون والسويديون والهولنديون لابائهم .

وزيادة على ذلك فان البريطانيين يعاملون اباءهم بحنان يقل في نسبته عما كان هؤلاء الاباء يؤدونه من حنان تجاه أجدادهم كما أنهم اي البريطانيين لا يروق لهم التفكير في تقديم المزيد من العطاء لابائهم فيما يتعلق بالمدفوعات النقدية التي تقدم لهم أو في مجال الرعاية اللائقة التي يفترض أن يحصلوا عليها من الابناء وكنتيجة لذلك فان بريطانيا قد تحولت الى مجتمع يعيش فيه المسنون في عزلة في وقت يتمتع فيه كبار السن في المجتمعات التقليدية بالاحترام والتقدير كما انهم يتمتعون بمركز سيادة قوي في بلد مثل الولايات المتحدة . والاهم من ذلك أن هؤلاء المسنين غالبا ما يعيشون فرادى أو في حالات من المرارة والكآبة أو الفقر أو حتى مجرد عدم الاستطاعة على خدمة انفسهم نتيجة لعجزهم ولعدم وجود من يساعدهم على هذه الخدمة .

واشار مقال التايمز الى أن البراهين الثبوتية على حالة الحرمان التي تخيم على مسني بريطانيا توجد في دراسة جديدة للكاتب ـ نيقولاس بوسانكويت ـ تحت عنوان (مستقبل لكبار السن) نشرت مؤخرا .

واوضح المؤلف ان من يهتمون بمشاكل كبار السن يجدون مسرة بقراءة الدراسة آنفة الذكر . وألقت هذه الدراسة الضوء على تزايد نسبة المسنين في بريطانيا فيما يعيش الكثيرون منهم في ظروف فقر نسبية

ومن ناحية أخرى فان الكتاب الابيض ـ التقرير الرسمي للحكومة ـ الذي صدر مؤخرا اوضح ان كبار السن في حاجة ماسة الى توفير الخدمات الطبية . ليس الى الاسرة فقط ولكن فيما يتعلق بالجهد اللازم لتمكينهم من العودة الى منازلهم بالسرعة الممكنة . وأشار الكتاب الى ان عدد الاشخاص المسنين الذين تزيد اعمارهم على خمسة وثمانين عاما آخذ في الازدياد بصورة ثابتة وتجدر الاشارة الى ان ـ نيقولاس بوسانكويت ـ الذي ذكرناه من قبل يقترح بين أمور أخرى لتحسين احوال المسنين تخصيص تقاعد خاص للاشخاص الذين تزيد اعمارهم على الخامسة والسبعين الامر الذي سيكلف الخزينة البريطانية خمسمائة مليون جنيه استرليني سنويا .



ابو طالب

ابو طالب من رجال بني هاشم وهو احد الابطال الذين ساندوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعوته واسهموا في تثبيت اركانها وانتشارها بين القبائل واسمه عبد مناف بن عبد المطلب وهو عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكافله بعد جده عبد المطلب منذ صباه .

ويروى أن عبد المطلب لما حضره الموت جمع بنيه وأوصاهم برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاصابت القرعة أبا طالب فأخذه اليه وقيل بل اختاره رسول الله عليه السلام على الزبير وكان الطف عميه به وقيل أوصى عبد المطلب ابا طالب به فرعاه حق رعاية وحدب عليه ولم يفارقه صغيرا وكبيرا ، ودافع عنه ورد محاولات قريش في النيل منه عندما بشر بدعوته فكان له خير معين وخير حام في مكانته وشخصيته وشعره وله وقفة رائعة في نصرة سيدنا محمد وذلك حين اتفق رجال قريش الذين ناهضوا محمدا وما قد جاء به فبادروا الى أبي طالب بعمارة الوليد بن المغيرة وطلبوا منه أن يسلمهم ابن اخيه ليقتلوه ، ويأخذ الوليد مكانه ، فقال : والله لبئس ما تسومونني اتعطونني ابنكم أغذوه لكم وأعطيكم ابني تقتلونه ، هذا والله ما لا يكون أبدا فيرد عليه المطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي وهو أحد الذين قدموا اليه .. والله يا ابا طالب لقد انصفك قومك وجهروا على التخلص ما تكرهه فما اراك تريد منهم شيئا ويقول ابو طالب للمطعم .. والله ما انصفوني ولكنك قد اجمعت خذلاني ومظاهرة القوم علي فاصنع ما بدا لك .

لقد كان ابو طالب في مكانة ومنزلة رفيعة بين قومه وكان شاعرا تتجلى لنا شاعريته في الدفاع عن الرسول ورد قريش وتفنيد دعواهم وصدق احساسه وشعوره المعبر كما يكن للرسول ولدينه من تأييد ، وتستمر قريش على محاربة محمد صلى الله عليه وسلم وتمعن في تعذيب أصحابه ويخشى ابو طالب ان ينال الاذى الرسول ويدعو بني هاشم ليمنعوه ويحموه وينصروه ويقول شعرا يمدحهم فيه ويشيد بهم .

ويوصي ابو طالب قومه قبيل وفاته باتباع الرسول وتصديقه ولما اشتد بابي طالب مرضه دعا بني عبد المطلب وقال : ـ انكم لن تزالوا ما سمعتم قول محمد واتبعتم امره فاتبعوه وصدقوه ـ .

بغداد مدينة القباب والمآذن تحيي العمارة العربية

العمارة من الفنون الانسانية المهمة التي تعكس ثقافة المجتمعات ومستوى معيشتهم وذوقهم الفني . وقد كان لاجدادنا الاثر الكبير في تطور العمارة في العالم فقد اشتهرت مواطن الحضارة العربية الاولى في اليمن والعراق ومصر بقصورها وقاعاتها الجميلة ومعابدها التي ما زالت اثارها باقية حتى اليوم .

وبالرغم من اتساع حركة البناء في ذلك الوقت المبكر من التاريخ الا ان رقي العمارة العربية لم يكتمل بعد ، الى ان جاء الاسلام حيث شهدت العمارة تطورا كبيرا فانتشرت الابنية والجوامع الاسلامية في مناطق متباعدة وشاسعة من الارض .. وظهر في انحاء العالم الاسلامي فن له طابع عام مشترك وخصائص مستمدة من الطراز المحلي لكل اقليم ؛ فاتخذت الجوامع في سوريا شكلا مستطيلا واستعمل الحجر المنحوت في البناء واتخذ السقف شكل جمالون اما المآذن فكانت على شكل ابراج مربعة الى جانب القباب الصغيرة .

وفي العراق كان التخطيط المربع هو الشكل المألوف للمساجد ، واستعمل الآجر في البناء . واتخذ السقف شكلا مسطحا . وعندما فتح العرب الاندلس نقلوا معهم مميزات العمارة العربية في الشرق فامتازت المساجد والابنية الاسلامية بالعقود والمقرنصات والفسيفساء الخزفية والزخارف الجصية ؛ ثم استعملت القباب الكبيرة واتخذت المآذن اشكالا أكثر رشاقة وجمالا كما هو الحال في جامع الازهر بمصر وزاد استعمال الرخام في المحاريب وفي اسفل الجدران الداخلية وتنوعت تصميمات السقوف الخشبية وظهرت البراعة العربية في الحفر على الخشب

اهم الاثار العربية

ومن اهم الاثار الاسلامية المعروفة (مسجد قبة الصخرة) في القدس الذي احرقه الصهاينة بالامس القريب الذي يعتبر من روائع العمارة العربية والعالمية وهو اقدم اثر اسلامي ؛ كما يعتبر المسجد الاموي بدمشق ايضا من الاثار الاسلامية المهمة لما يمتاز به بناؤه من دقة وفن في التصميم اذ استعمل فيه الرخام وزخرفت جدرانه بالفسيفساء المذهبة والملونة ويعتبر بناء بغداد المدورة بطرقها الكثيرة واسواقها وممراتها واعمدتها من اهم المشاريع العمرانية في ذلك الوقت ، اذ امتزجت فيها مميزات العمارة العربية الاولى بالعمارة العباسية وتظل المدرسة المستنصرية اثرا خالدا بين الاثار العربية القديمة ، وفي الاندلس خلف العرب هناك اروع الاثار ، ففي الاندلس (قصر الحمراء) المشهور بنافوراته وقاعاته و (قصر الزهراء) الذي اشتغل في بنائه عشرة الاف عامل طيلة ٢٥ سنة ، والقصر يتسع لسكنى ستة الاف شخص ويتميز القصر بأبوابه الابنوسية المحلاة بالعاج والاحجار الثمينة .

بغداد ... والعمارة العربية

وفي العصر الراهن وخاصة قبل أكثر من عشرين سنة برز في العراق عدد من المهندسين المعماريين الذين ركزوا اهتمامهم على دراسة التراث العربي والاسلامي في العمارة الحديثة والمزج بين مميزات العمارة العربية وتطويرها وجعلها ملائمة لانسان القرن العشرين ، فشهدت بغداد مئات العمارات الحديثة تتميز بالاطواق والعقود وغيرها من الملامح العربية القديمة ، وهي بداية عظيمة للنهضة العمرانية في عهد الثورة التي اخذت على عاتقها مهمة احياء تراثنا العربي الاصيل في فن العمارة بالشكل الذي يتلاءم وظروف الحياة في بغداد والمدن العراقية المختلفة وبالشكل الذي يضمن توفير السكن للجميع .

التمر اكمل غذاء

نخيل البلح هو من الفصيلة النخيلية ، موطنه الاصلي منطقة البحرين وشبه جزيرة العرب .. وكان يزرع على شطوط نهري دجلة والفرات من حوالي ٤٠٠٠ سنة والنبات معمر تنمو ساقه الغليظة نحو ٣٠ مترا وتتوجها اوراق ريشية جميلة المنظر ، بقواعدها عدة اشواك حادة . ثنائي المسكن اي ان الازهار المؤنثة تحمل على نبات والمذكرة على نبات اخر . وتكون ثمار البلح خضراء ثم تتحول الى لون أصفر او احمر او اشقر ثم ترطب فيصير الاصفر بنيا فاتحا او داكنا .. والاحمر مسودا .. يبلغ متوسط محصول النخلة الواحدة ١٠٠ كيلو غرام وبعض النخل يعطي ٤٠٠ كغم وللبلح اصناف كثيرة منها : طري ، ونصف جاف ، ويصنع من الياف النخلة حبال ، ومن ورقها (زنابل) اي قفف . كما يصنع من اوراقه اقفاص لتعبئة الفاكهة . اما خشب الساق فتسقف منه المنازل والزرائب ويستخلص من النوى زيت .

ويزرع النخيل في جميع انواع الاراضي ويحتمل العطش والغرق لشهور طويلة ويتكاثر النبات بالنوى .. او بالفسائل التي تنمو حول القاعدة .

ان ثمرة البلح او التمر غنية جدا بالمواد الغذائية الضرورية للانسان فان كيلو غراما منه يعطي ثلاثة الاف كالوري ، اي ما يعادل الطاقة الحرارية التي يحتاج اليها الرجل متوسط النشاط في اليوم الواحد . وهو يعطي نفس القيمة التي يعطيها اللحم . وهو غني بالفوسفور كما انه يضفي السكينة والدعة على النفوس القلقة المضطربة

وفي المعاجم الطبية ورد ذكر التمر على انه احد الثمار التي يعطي منقوعها لمن يشكو السعال والبلغم والتهاب القصبات وهي العنب والتين والتمر والعناب

هكذا من الأصل

البنك العربي المحدود

الميزانية العمومية لفروع المملكة الاردنية الهاشمية كما هي في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠

الموجودات

السنة الحالية	السنة السابقة	البيان
٨٥٩٩٨٥٤٥	٤٥٠٧٩٦٠٦	نقد في الصندوق ولدى البنوك محفظة الاوراق النقدية
٢٧٦٠٤٨٥٥	٣٠٣١٤٨٥٥	أ ـ استثمارات في الاذونات والسندات
٤٢٦١٥٩٢	٣٢١٦٢٠٦	ب ـ استثمارات في الاسهم
٢٧٥٣٤٧١٣	٣٣٣٣٨٠٦١	كمبيالات واسناد مخصومة
٩٨٥٩٧٠٨٩	٩١٠٢٣٧٣٣	حسابات جارية مدينة
٢٦١٣٧٥١١	٢٤٢٤١٦١٣	سلف وقروض مستغلة
٢٨٨٨٧٦١	٢٠٨٠٧٧٦	موجودات ثابتة بعد الاستهلاك
٢٥٥٠٩٣٦	٥٠٦٠٨٩	موجودات اخرى
٢٧٥٥٧٤٠٠٢	٢٢٩٨٠٠٩٣٩	المجموع
١٠٢٥٣٧٨٢٦	٥٠٥٧٠٢٤٩	تعهدات العملاء مقابل اعتمادات مستندية
٣٣٨٧٠٨٧٧	٣٣٣٩٦٠٥٣	تعهدات العملاء مقابل كفالات
٢٩٢٠٠٦٠	٢١٢٠٣٥٩	تعهدات العملاء مقابل التزامات اخرى

المطلوبات

السنة الحالية	السنة السابقة	البيان
٩٩٨٦٩١٠٧	٨٩٢٦٤٦٨٣	حسابات جارية وودائع تحت الطلب
١٣٤٥٠٨٩٤٩	١٠٧٨٥٧٢٨٧	ودائع التوفير ولاجل وخاضعة لاشعار
٣٧٥٠١٤٦	١٧٤٤٢١٠	ودائع البنوك وارصدتها الدائنة
١٣٣٦٦٨٢٠	١٠٥٣٨٤١٩	تامينات نقدية مختلفة
٥٤٠٧٠٠٠	٥٠٦٩٠٧٠	مخصصات مختلفة
٩٢٣٣٣٨٠	٨٣١١٦٧٠	مطلوبات اخرى
٦٥٠٠٠٠٠	٤٥٠٠٠٠٠	رأس المال المدفوع
٢٩٣٩٦٠٠	٢٥١٥٦٠٠	احتياطي قانوني
—	—	احتياطيات اخرى وارباح مدورة
٢٧٥٥٧٤٠٠٢	٢٢٩٨٠٠٩٣٩	المجموع
١٠٢٥٣٧٨٢٦	٥٠٥٧٠٢٤٩	تعهدات البنك مقابل اعتمادات مستندية
٣٣٨٧٠٨٧٧	٣٣٣٩٦٠٥٣	تعهدات البنك مقابل كفالات
٢٩٢٠٠٦٠	٢١٢٠٣٥٩	تعهدات البنك مقابل التزامات اخرى

[illegible] ٣١ كانون الاول ١٩٨٠

المصروفات

السنة الحالية	السنة السابقة	البيان
٨٢١٦٦٢٣	٦٢٦٤٣٧٤	الفوائد المدينة
—	—	العمولات المدينة
٣٥٤٨١٥٦	٢٨٥٢٥٣٧	المصاريف الادارية والعمومية
١١٢٨٥٤٦	٩٥٧٤٠٤	استهلاكات ومصاريف أخرى
٤٢٣٨٨٩٥	٥٥٧٨٩٥٢	صافي الارباح قبل الضرائب
١٧١٣٢٢٢٠	١٥٦٥٣٢٦٧	المجموع

الايرادات

السنة الحالية	السنة السابقة	البيان
١١٥٤٨٢٢٤	١٠٤٤٣٨٢٢	الفوائد الدائنة
٣٠٩٠١٥٤	٢٢٤٣٠٠٥	العمولات الدائنة
١١٤٣٠٢٧	١٢٥٢١٧٦	فرق العملة الاجنبية
١٣٥٠٨١٥	١٧١٤٢٦٤	ايرادات اخرى
—	—	صافي الارباح
١٧١٣٢٢٢٠	١٥٦٥٣٢٦٧	المجموع

● بلغت أرباح السهم الواحد ثلاثة دنانير لعام ١٩٨٠ مقابل ٣٫٠٠٠ دنانير لعام ١٩٧٩ يضاف الى ذلك توزيع ٥٠٠ فلسا لكل سهم بمناسبة اليوبيل الذهبي للبنك .

الميزانية العمومية كما هي في ٣١-١٢-١٩٨٠

الموجودات	١٩٨٠/١٢/٣١ دينار أردني	١٩٧٩/١٢/٣١ دينار أردني
نقد في الصندوق والبنوك	٩٤١٠٩٧٣١١	٦٧٩١٨٨٣٥٢
معاملات في الطريق بين الفروع	٤٨٩٢٠٠٠	—
سندات مالية (حكومية وغيرها)	٨٠١٠٧٨٣٢	٧٩٥٣٨٥٩١
أسهم شركات واستثمارات (في مؤسسات تابعة)	١٥٩٣٦٥٤٢	٨٩٥٢٤٣٥
اوراق مخصومة	٤٢٦٤٢٣٥٧	٥٤٩٣٥٨٩٣
حسابات مدينة	٣٩٤٤٤٦٢٢٨	٤١٩٠٨٦٧٠٦
عقارات (بعد الاستهلاك)	٥٨٣٢٣٥٨	٦٩١٠٦٧٨
اثاث (بعد الاستهلاك)	١٤٩٣٣٦٧	١٣٧٦١٣٢
موجودات أخرى	٢٩٩٢٩٣٤	٤٤٨٥٢٠٤
مجموع الموجودات	١٤٨٩٤٣٩٨٢٩	١٢٥٤٤٧٣٩٩١
تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات وكمبيالات مقبولة (له مقابل)	٧١٢٤٠٤٤٤٤	٧٠٤٠٩٤٦٥٦
مجموع الميزانية	٢٢٠١٨٤٤٢٧٣	١٩٥٨٥٦٨٦٤٧

خالد عبد الحميد شومان
نائب رئيس مجلس الادارة

المطلوبات	١٩٨٠/١٢/٣١ دينار أردني	١٩٧٩/١٢/٣١ دينار أردني
ودائع وحسابات أخرى	١٤١٣٣٧٨٣٣٩	١١٨٧٩٦٥٧٨٠
معاملات في الطريق بين الفروع	—	٢١٦٩٨٤٦
رأس المال المدفوع كاملا : القيمة الاسمية للسهم الواحد عشرة دنانير	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
احتياطي اجباري	١١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠
احتياطي عام	٢٦٠٠٠٠٠٠	٢١٠٠٠٠٠٠
احتياطي اختياري	١٦٠٠٠٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠٠
أرباح غير موزعة	٨٢٩٦٩٩٠	٦٠٢٥٦١٥
صافي الارباح للتوزيع	٣٨٦٤٥٠٠	٣٣١٢٧٥٠
مجموع المطلوبات	١٤٨٩٤٣٩٨٢٩	١٢٥٤٤٧٣٩٩١
كفالات واعتمادات وكمبيالات مقبولة (له مقابل)	٧١٢٤٠٤٤٤٤	٧٠٤٠٩٤٦٥٦
مجموع الميزانية	٢٢٠١٨٤٤٢٧٣	١٩٥٨٥٦٨٦٤٧

عبد المجيد عبد الحميد شومان
رئيس مجلس الادارة

تقرير فاحصي الحسابات

الى السادة مساهمي البنك العربي المحدود المحترمين

عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

لقد فحصنا الميزانية العامه المجمعة للبنك العربي المحدود « شركة مساهمة عامة اردنية » كما هي في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠ ، وبيان الارباح والخسائر المجمع للسنة المنتهية بذلك التاريخ . وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض التدقيق الذي قمنا به وفقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية في المركز والفروع كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة وذلك في حدود ما تسمح به القوانين المرعية في الاقطار التي يعمل فيها البنك . وكنا فحصنا سابقا البيانات الحسابية للسنة الماضية وقدمنا تقريرنا حولها .

يحتفظ البنك بقيود وسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية وان البيانات الحسابية المرفقة متفقة معها . [illegible] عادلة الموقف المالي للبنك العربي المحدود كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠ ونتائج أعماله للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للقانون وللاصول المحاسبية المتعارف عليها وطبقا للاسس المتبعة في السنة السابقة كما واننا نقترح على الهيئة العامة للمساهمين الموافقة على توصية مجلس الادارة بتوزيع حصة ارباح بمعدل ٣ دنانير لكل سهم و ٥٠٠ فلس للسهم كمنحة خاصة بمناسبة اليوبيل الذهبي للبنك العربي والمصادقة على هذه البيانات الحسابية .

عمان في ١٧ كانون الثاني ـ يناير ١٩٨١

سابا وشركاهم

بيان الارباح والخسائر لسنة ١٩٨٠

الايرادات	١٩٨٠ دينار اردني	١٩٧٩ دينار اردني
فائدة مقبوضة	١٢٩٣٩٥٥١٦	٧٥٨٩٢٨٢٣
عمولة	٨٤٧٣٣٧٧	١٤٩٥٥٧٤١
فرق عملة	٧٩٠٣٨٦	٧٩٢٦٦٠٥
واردات اخرى	٦٤٤١٤٥٤	٨٠٠٣١٩٩
مجموع الايرادات	١٥٢٢١٠٧٣٣	١٠٦٧٧٨٨٦٨
المصروفات		
رواتب وصندوق الموظفين والاستهلاكات والفوائد المدفوعة والضرائب والاشتراكات ومصروفات اخرى	١٣٧٠٧٤٨٥٨	٩٢٤٦٣٠٢٨
الربح الصافي قبل التحويل للاحتياطات	١٥١٣٥٨٧٥	١٤٢١٥٨٤٠
ينزل		
المحول للاحتياطي الاجباري	١٠٠٠٠٠٠	١١٤٥٠٠٠
المحول للاحتياطي العام	٥٠٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠
المحول للاحتياطي الاختياري	٣٠٠٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠٠
المحول الى أرباح غير موزعة	٢٢٧١٣٧٥	٣٠٩٣٠٩٠
الرصيد القابل للتوزيع	٣٨٦٤٥٠٠	٣٣١٢٧٥٠
للمساهمين	٣٨٥٠٠٠٠	٣٣٠٠٠٠٠
لاعضاء مجلس الادارة	١٤٥٠٠	١٢٧٥٠

ازوبو

اول كاتب قصصي للاطفال في العالم ساعدته الحياة البائسة التي عاشها على رواية القصص

يحكى في يوم من الايام ان برغوثا كان يسرح ويمرح في جسم رجل فيعض فيه ويمتص دمه .. واخيرا تمكن الرجل من البرغوث واطبق عليه باصابعه فصاح البرغوث متوسلا بالرجل بان يعطف عليه وينظر الى صغره ، فنظر اليه بغضب وضحك منه قائلا : — مهما تكن صغير الحجم فان الشر الذي ياتي منك يجب القضاء عليه بقتلك — .

ان هذه القصة هي واحدة من مئات القصص الجميلة ذات المعاني العميقة يرويها رجل بسيط بخلت عليه الطبيعة بالجمال ولكنها في الوقت نفسه وهبته الذكاء والفطنة ، بقيت قصصه تتناقلها الالسن عبر الاف السنين وهي تتجدد جمالا وشبابا برغم الزمن .

حياة بائسة

نحن الان في بلاد اليونان حيث نشا ازوبو عبدا ، كان يجب ان يعاقب لانه اكل التين المعد لمائدة سيده وما كان على المسكين الا أن يتحمل العقاب الصارم الذي ينتظره ولم يكن ليستطيع الدفاع عن نفسه وعن كرامته لانه عبد مسلوب الحرية بالاضافة الى هذا كان لا يستطيع ان يرفع صوته معلنا براءته بسبب عدم استطاعته النطق ، فاستعمل ذكاءه لكي ينجو من هذه التهمة الجائرة وذلك بان شرب قليلا من الماء الفاتر ثم ادخل اصبعيه في بلعومه — طبعا ان مثل هذه العملية غير لطيفة ولا تليق بالشخص المهذب — ولكن كان عليه ان يقوم بهذه اللعبة لكي ينجو من العقاب وبالفعل فقد برهنت بطنه بانها بريئة من تلك الفاكهة المحرمة .

وتقول الاسطورة بانه في يوم من الايام قدم الى المدينة رجلان هما من كهنة الحب والصيد وكانا لا يعرفان الطريق فارشدهم اليه ازوبو فوهباه اللسان الآسر والكلمة الحلوة .

ومنذ ذلك الوقت أصبح العبد القبيح الشكل المثير للضحك محط انظار واعجاب الجميع فكان حديثه طريفا دقيقا وبسيطا وفي نفس الوقت يحتوي على معاني عميقة تدل على ذكائه وخفة روحه .

ينتقل من بيت لاخر ليروي القصص

وقد ضاق الخدم الذين يعيشون معه ذرعا بتصرفاته لانه لا يكف ابدا عن كشف اخطائهم والاعيبهم فعملوا كل ما في وسعهم لكي يتخلصوا منه ثم اشتراه تاجر اخي يؤنس به ابناءه ولم يمض وقت طويل حتى استحوذ ازوبو على اعجاب جميع افراد العائلة ، ولكن هذا التاجر لم يستطع الاحتفاظ به طويلا ، فانتقل ازوبو الى شخص اخر وكان هذا فيلسوفا اما السبب في اختيار الفيلسوف له فذلك لانه لا يكلف كثيرا من النقود . غير انه لم يصل الى البيت حتى بدأ يخاف ، كيف يدخله على زوجته ؟ ماذا ستقول حينما ترى شكله القبيح .. ؟ ففكر طويلا وبعد جهد طلب من الزوبو ان ينتظره خارج الدار ، ثم دخل قائلا الى زوجته : لقد جلبت لك خادما سيثير دهشتك .. ففرحت الزوجة وطلبت منه ان يعجل باستقدام هذا الشخص المدهش لكنها لم تكد تراه حتى كاد أن يغمى عليها ، فصرخت باعلى صوتها بغضب قائلة : اهذا هو الشخص الذي كنت تعدني بأن يكون مدهشا .. ؟ فاجابها الزوج بهدوء : نعم يا عزيزتي الا ترين أن قبحه مثيرا للعجب .

رجل احبه الشعب

واخيرا فان ازوبو قد عاش بين القرن السابع والسادس قبل الميلاد . وانه كتب اربعمائة قصة ابطالها من الحيوانات ، ويستانس بقصصه لحد الان كثير من كتاب القصص ذوو الخيال الخصب ، ومن قصصه يمكننا التعرف على حقيقة كونه رجلا بسيطا عاش بين الشعب وعرف بذكائه الحاد النقائص التي يعاني منها الانسان فحبكها على شكل قصص قصيرة وهادفة .

ترجمها عن الايطالية :
عبد الله جواد

الاحلام المرعبة

كثير منا نهض فجأة من نومه اثر احساسه بحلم مزعج اطار النوم منه .. والاحلام كما يصفها العلماء هي وسائل للتعبير عن شعور الخوف والغضب والحب ففي اثناء النوم يقل ضبط الوعي للعوامل النفسية فتطفو الدفعات العصبية للخوف والضيق وغيرها من الافكار التي لا تتفق مع المنطق الى مستوى الادراك وتتسم كثيرا بالعنف .

وتلك الاحلام المرعبة التي تهز النائم وتبعث فيه اليقظة ، هي ما اصطلحنا على تسميتها بالكابوس الذي يعد كصمام امان يعبر به النائم عن عواطفه بطريقة مزعجة ، لكنها عديمة الضرر ، ولها فائدة فهي تعيد للشخص ثقته بنفسه وتزيل اسباب همه .

وهذا النوع من الاحلام يحدث اثر برامج المذياع والتلفزيون المسائية او بعد مشادة كلامية عنيفة قبل النوم التي يراها في حياته كل فرد .

ويمكن علاج هذه الحالة اذا ما تكررت باستمرار باضاءة مصباح الغرفة ، وجعل الغرفة منيرة تماما .

تعال نصعد الى سقف العالم

حكاية الرحلة المثيرة لقهر قمة افرست

هل تحلم بأن ترتفع عاليا في الفضاء لتطل على العالم كله ؟

هذا الامر لم يعد صعبا او مستحيلا في عصرنا الحالي .. ولكن ليست الطائرات او الصواريخ او سفن الفضاء هي استطاعتها ان تحقق لك هذا الحلم .. ففي الامكان ان تصعد الوسيلة الوحيدة التي في الى اعلى نقطة في العالم من دون ان ترتفع قدماك عن الارض ، وتحلق في الهواء .. فذلك الذي يطلق عليه اسم (سقف العالم) ما هو الا جزء من الارض يمتد الى الاعلى .. انه قمة (ايفرست) ، اعلى مكان على الكرة الارضية .

وانتصرت ارادة الانسان

ومنذ بدء الكون الى ما قبل عشرين عاما ظلت هذه القمة الشاهقة التي تكسوها الثلوج طوال ايام السنة ، بعيدة عن ان تطاها اقداما بشرية او حيوانية ، رغم المحاولات العديدة لقهرها ، تلك المحاولات التي راح ضحيتها عدد من المغامرين ومتسلقي الجبال ، وحتى العلماء .

وجبل ايفرست احد سلسلة جبال الهمالايا المطلة على اراضي مملكة نيبال شمالي الهند ويبلغ ارتفاعه اكثر من ٢٩ الف و ٦٠٠ قدما فوق مستوى سطح الماء .

وكل المحاولات السابقة للوصول الى هذه القمة التي ظلت تتحدى الانسان قرونا طويلة ، لم تصل الى نقطة ابعد من الف قدم فقط .. وفي عام ١٩٥٣ تحقق الحلم وانتصرت ارادة الانسان .

البعثة المنتصرة

تكونت البعثة التي وصلت الى سقف العالم من ضابط بريطاني اسمه (جون هانت) وزميل له نيوزيلندي هو ادموند هيلاري ، وانضم اليهما الهندي تنسنج .. واستعانوا ببعض السكان في نيبال لمساعدتهم .

تزودت البعثة بما يحتاجه افرادها من ملابس دافئة تقيهم البرد الشديد ، وكمامات واسطوانات اوكسجين يتنفسونه حينما يشعرون بنقصه اذ انه كلما ارتفعنا عاليا في الجو نقص هذا الغاز المهم بالنسبة لحياة الانسان والكائنات الحية .

وعمل الجميع كفريق واحد هدفه الوصول الى القمة ، وبداوا رحلتهم الطويلة الشاقة الى سقف العالم .. راحت اقدامهم تضرب الصخور بقوة متجهة نحو تلك النقطة التي تبعد من سطح الماء بما يقرب من ٣٠ الف قدم . وكان كل منهم يساعد الاخر في التسلق وسط طرق وعرة وظروف جوية سيئة وصعبة .. حتى بداوا يقتربون من القمة البيضاء .. كان الجو شديد البرودة ، والريح قوية لكن الرجال الثلاثة كانوا ينامون ليلا في حقائب نوم خاصة تقيهم البرد والثلوج .

الارادة الانسانية تقهر المستحيل

وصباح كل يوم يستانفون مسيرتهم ، يحدوهم امل الوصول ليقولوا للقمة الشامخة : ها قد وصلنا .. ها قد قهرك الانسان وحينما اصبحوا على بعد بضعة مئات من الاقدام من القمة اختير تنسنج وهيلاري لكي يكونا اول شخصين يصلانها .. وراح الاثنان يتسلقان ببطء ، متحملين الكثير من الالام والمشقات .. واخيرا ، وفي ٢٩—٥—١٩٥٢ ، اي قبل عشرين سنة وطأت اقدام الانسان تلك القمة العنيدة ، وارتفعت اصابع الرجلين لترسم علامة الانتصار من اعلى نقطة على الكرة الارضية ، واكدا ان الانسان هو المخلوق الجبار لا شيء يستحيل امام ارادته وعزمه وتصميمه .. وان الصمود دائما يحقق النصر .

تعرف على حالة الطقس من لون السماء

- السماء القرمزية اللون عند المغيب تدل على الصحو .
- السماء الحمراء اللون عند الصباح تدل على رداءة الجو .
- السماء الضاربة الى الصفرة الغامقة عند المغيب تدل على الريح .
- السماء الصفراء الداكنة تدل على المطر .
- والضباب عند الصباح الباكر يدل على حسن الحالة الجوية .
- والافاق الجلية تدل على مطر هطل او سيهطل .

تعيين الجهات الاربعة بواسطة الشمس

- عند السادسة صباحا تكون الشمس جهة الشرق .
- عند التاسعة صباحا تكون الشمس جهة الجنوب الشرقي .
- عند الظهر تكون الشمس جهة الجنوب .
- وعند الساعة الثالثة بعد الظهر تكون الشمس جهة الجنوب الغربي .
- وعند الساعة السادسة بعد الظهر تكون الشمس جهة الغروب .

وفي الشتاء تغيب الشمس قبل السادسة مساء وتدرك الغروب .

جمال جميل عبد الوهاب



اسد البحر صديق الطيارين

فوجيء أحد افراد طاقم سفينة الصيد السوفيتية المسماة (المجرة) بأن هناك حيوانا من نوع أسد البحر يلاحق السفينة اينما ذهبت .. فقد ظهر في منطقة جزيرة (مار بولص) في المحيط الاطلسي ، قرب متن السفينة ، مرافقا اياها بضعة ايام رغم الطقس العاصف .

كان يأكل من بقايا الاطعمة التي يرميها الطباخ الى البحر فما أن يبدو الطباخ بقبعته البيضاء حتى يطل أسد البحر من الامواج ليلتهم الفضلات . وقد اطلق عليه الصيادون اسم (ياشكا) .

وكان (ياشكا) يقيم في بعض الاحيان حفلات رياضية فهو ينقلب في الهواء ، ويقفز حتى مستوى متن السفينة ليتلقف سمكة من ايدي الصيادين .

وذات مرة ظهر في المنطقة قطيع من الحيتان الضارية ، وراح يطارد (ياشكا) . ولكن اصدقاءه صيادي السمك انقذوه بطرد الضواري بطلقات بنادقهم .

وما يزال (ياشكا) يرافق سفينة الصيد من بحر الى بحر

الجراد

عدو المزارع اللدود

ومن شر الاعداء التي يواجهها الانسان يجيد الغناء .. رغم أنه أخرس

الحشرات بلا ريب ، هي اكبر فئات المخلوقات حجما وعددا .. فهي تزيد بانواعها على ١٠٠٠،٠٠٠ نوع .. وتضم هذه الفئة فيما تضم الذباب والبعوض والفراش والنمل والنحل والخنافس .. وتضم الجندب الجراد ، ولئن كان القليل من هذه الحشرات نافعا ، كالنحل الذي يمدنا بعسله ، فان اكثرها ضار وخطير على حياة الانسان كالذباب والبعوض والجراد

وتحضرنا هنا قصة طريفة تروى عن مدينة البحيرة المالحة في الولايات المتحدة الامريكية .

لقد أسس تلك المدينة في منتصف القرن الماضي نفر من المهاجرين الاوائل لا يزيد عددهم على ١٥٠ رجلا ، ولعلهم زرعوا حقول المدينة قمحا وشعيرا قبل أن يبنوا بيوتهم ، وما ذلك إلا لحرصهم على تامين طعامهم في تلك البقعة النائية المتوارية وراء جبال روكي على ساحل امريكا الغربي .

وطلع الزرع الاخضر فبدا المستقبل لاولئك الرواد أخضر باسما .. ولكن لفترة وجيزة .. اذ اجتاحت حقولهم الخضراء حشود الجراد فراحت تلتهم الاخضر ولا تترك الا اليابس .. وتقضي على كل مظاهر الحياة .. وتحطم الآمال التي عاش عليها أهل تلك البلدة .

وفجأة وقع ما لم يخطر ببال .. اذ ظهرت في الجو على حين غرة أسراب من طير النورس البحري واذا بها تأتي الى المكان الذي نجا من تلك الطيور .. واختفى .. وهكذا نجت بقية المزروعات .. ولو انك زرت مدينة البحيرة المالحة هذه الايام لما عجبت للتمثال الكبير الذي نصبوه لطير النورس في وسط المدينة .

ولكن طيور النورس ليست موجودة في كل المناطق وليس من المعقول ان تظهر في كل مرة يظهر فيها الجراد على حين غرة .. وهذا الطير المنقذ لم يكن موجودا على كل حال في الجزيرة العربية ولا في شمال افريقية سنة ١٩٣٠ ، حين اجتاح الجراد تلك المناطق في غزوة تعتبر من أسوأ غزواته لقد بلغ من كثرته أنه كان اذا هبط على الارض يتراكم بعضه فوق بعض حتى بلغ ارتفاع اكداسه ٣ اقدام .. وكافحته الجماهير وراحوا يقتلونه بشتى الوسائل ولم يبلغ ما قتلوه منه سوى جزء بسيط من مجموع حشوده .. ومع ذلك فقد بلغ وزن الجراد المقتول هذا نحوا من ١٥٠٠ طن .

لا عجب اذن ان تعاونت الدول الصديقة منها والعدوة ، على مكافحة الجراد ، فهذا عدو مشترك بالغ الضرر بحيث تنسى الدول احقادها في سبيل صد غزواته وتحاشي أضراره ..

ولم تكتف الدول بمكافحة الجراد بواسطة الحملات التي تشكلها في المكان والزمان الذي يظهر فيه .. فقد انشات هيئات ومراكز ثابتة للقيام بالبحوث والدراسات ، والاعداد لاعمال مكافحة الجراد على نطاق عالمي .

وتشمل اعمال المكافحة فيما تشمل الغارات الجوية التي تقوم بها طائرات تطير لتداهم حشود الجراد لتطلق عليها المبيدات وتقذفها بالمواد والسموم الكيماوية الكفيلة بتشتيتها والقضاء عليها .

على أن خير وسيلة للقضاء على الجراد هي الاعمال الزراعية نفسها فحيثما تنتشر هذه الاعمال يقل الجراد ان لم ينعدم .. وحيثما تبقى الارض دون حرث أو زرع يتكاثر الجراد ويهدد بالفناء المزروعات القريبة منه والبعيدة ذلك لأن انثى الجراد تضع بيضها في الارض وتدفنه تحت التراب .. ولا يخفى أن مصير هذا البيض الموت والهلاك اذا حرثت تلك الارض وزرعت أما اذا بقيت تلك الارض بلا حرث ولا زرع فان البيض المدفون فيها لا يلبث ان يفقس عن الجراد الذي يكون بلا أجنحة في بادىء الامر .

ومع أن هذا الجراد غير المجنح لا يطير ، الا انه هو الآخر خطير وذو ضرر كبير .. انه الجراد الزاحف الذي شبهه البعض بالطوفان الذي يكتسح كل ما يجد في طريقه .. ومن طريف ما يذكر أن هذا الجراد الزاحف سرعان ما ينزلق اذا كان السطح الذي يسير عليه زيتي الملمس .. لذلك عمدوا الى مكافحته بحفر خنادق صغيرة توضع أمامها خروق مبلولة بالزيت .. حتى اذا سار الجراد عليها فوقع وسقط في الخندق ، سارع الناس حينئذ الى طمره بالتراب ودفنه في ذلك الخندق .

والجراد أنواع عديدة .. الا أن اخطرها هو الجراد الجوال .. الذي تعرفه بلادنا وصحارينا ولعل اطرف ما يذكر عن الجراد أنه يجيد الغناء .. بالرغم من أنه أخرس .. فالموسيقى التي يحدثها لا تخرج من فمه وانما من الاحتكاك بين جناحيه أو بين أحد هذين الجناحين واحدى ساقيه الخلفيتين .

كلاب لانقاذ الغرقى

دخلت وظيفة الكلاب ميدانا آخر بعد أن كانت تربى للزينة والحراسة ولاقتفاء اثر المجرمين أو الكشف عن المعادن في باطن الارض عن طريق الشم حيث تم تدريب الكلاب ايضا في احدى حالات مدارس كلاب الشرطة في فرنسا .

الكلاب تأخذ دروسا في طرق متسلقي الجبال والغرقى واسفرت التجارب عن نتائج طيبة للغاية بعد أن زود الكلب بغطاء من المطاط وزعانف في ساقيه ومن الطريف أن تشاهد الآن الكلاب وهي قائمة على الشواطىء تراقب السابحين بعين يقظة تماما واذا ما شاهدت شخصا مشرفا على الغرق قفز اليه كلبان سابحان على ظهرهما وانفهما الى اعلى لحرية التنفس ، ثم يتأبطا ذراعي الغريق ويدفعانه الى الشاطىء ويساعدهما في ذلك كسوة فراء فوق الظهر . كما ان هذه الكلاب مدربة ايضا على دفع قوارب المطاط تحمل رجال تدفعها الكلاب بسرعة كيلو متر في الساعة . بقي أن تعرف أن ثمن الكلب الواحد هو ١٥٠٠ مارك فرنسي وغذاؤه اليومي كيلو غرام ونصف كيلو غرام من اللحم يوميا .

اعـــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية للمواطنين الكرام بانه ولاسباب فنية سيتم تغيير الارقام المدرجة تاليا والعاملة على مقسم السلط الالي ، بتاريخ ١٩ و ١٩٨١/٣/٢٠

فارجو العلم بذلــك ..

الاســم	الرقم القديم	الرقم الجديد
١ ـ مدير الاتصالات	٤٠٠٠	٤٨٨١
٢ ـ رئيس قسم الهندسة الداخلية	٥٠٠٠	٤٨٨٢
٣ ـ مراقب المقسم اليدوي	٤١٠٧	٤٨٨٤
٤ ـ فحص الخطوط	٣٠٣٠	٤٨٨٨
٥ ـ شعبة البرق	٤٠٠٥	٤٨٩٠
٦ ـ مكتب خدمات المشتركين والادارة	٤١٠٦	٤٨٩٢
٧ ـ رئيس الديوان / المؤسسة	٥٠٠٢	٤٨٩٣
٨ ـ الكاريـر	٥٠٠٩	٤٨٩٤
٩ ـ رئيس شعبة المقبوضات	٥٧٠٠	٤٨٩٥
١٠ ـ الجوازات / مكتب المدير	٢٢٥٧	٤٩٩٢
١١ ـ مكتب عطوفة المحافظ	٢٣٢٣	٤٨١٧
١٢ ـ مراقب الاعلان والنشر	٢٧٤٧	٤٨٧١
١٣ ـ بنك الاردن	٢٠٥٥	٤٩٠١
١٤ ـ بنك الاردن	٤٨٦٢	٤٩٠٢
١٥ ـ دائرة الاحوال المدنية	٢٢٥٣	٤٩٢١
١٦ ـ مستشفى الارسالية (للصم والبكم)	٢٢١٠	٤٩٥١
١٧ ـ مجمع الكنائس للطائفة الانجيلية	٢٣٣٩	٤٩٥٣
١٨ ـ مؤسسة الاراضي المقدسة	٥١٣٩	٤٩٥٣
١٩ ـ جمعية الهلال الاحمر الاردني	٢٤١٨	٥٦٠٣
٢٠ ـ جمعية السلط الخيرية	٢٥٥٧	٥٦٠٥
٢١ ـ جمعية مجلس الكنائس العالمي	٢٥٤٨	٥٦٠٧
٢٢ ـ اللواء الهاشمي	٢٣٤٣	٥٦٩٢
٢٣ ـ الخدمات الطبيه الملكية	٢٣٤٢	٥٦٩٣
٢٤ ـ بنك الاهلي	٢٣٦٤	٥٧٧١
٢٥ ـ بنك الاهلي	٢٦٣٧	٥٧٧٢
٢٦ ـ بنك الاهلي	٣١٣٥	٥٧٧٣
٢٧ ـ بنك الاهلي	٥٤٢٤	٥٧٧٤
٢٨ ـ نادي السلط الرياضي	٢٣٤٧	٥٧٠١
٢٩ ـ مركز شابات السلط	٢٦٥٤	٥٧٠٣
٣٠ ـ معهد التأهيل التربوي	٢٦٥٦	٢٩٤١
٣١ ـ ماتورات المياه / البلدية	٢٧٤٩	٥٦١٧
٣٢ ـ الشؤون الاجتماعية / دار الملاحظة	٢٦٣٩	٤٩٤٣
٣٣ ـ دار الحضانة	٤٢٣٣	٤٩٤٥
٣٤ ـ مكتب امين السجل التجاري	٢٨٩٧	٤٨٣٥
٣٥ ـ الغرفة التجارية	٢٣٦٩	٤٨٢١
٣٦ ـ المؤسسة الاستهلاكية المدنيه	٤٠٠٤	٤٨٢٤
٣٧ ـ السوق التجاري العسكري	٤٦٠٦	٤٨٢٧
٣٨ ـ جمعية حماية تنظيم الاسرة	٤٠٤٠	٤٩٤٦
٣٩ ـ ديوان المحاسبه	٥١٧٨	٤٨٥٨
٤٠ ـ مجمع النقابات المهنية	٥٣٥٣	٤٩٩٤
٤١ ـ بنك الاردن والخليج	٤٥٥١	٥٦٧٦
٤٢ ـ بنك الاردن والخليج	٤٥٥٢	٥٦٧٧
٤٣ ـ دير راهبات الوردية	٢٦٤٧	٤٨٢٥
٤٤ ـ دير اللاتين	٥٤٤٦	٤٨٢٧
٤٥ ـ دير الروم الكاثوليك	٢٣٦٨	٤٨٢٨
٤٦ ـ مدرسة الروم الارثوذكس	٢٦٥٢	٤٨٢٩
٤٧ ـ مدير المواصلات	٤٣٣٣	٤٩٨١
٤٨ ـ مدير البريد	٤٢٢٢	٤٩٨٦
٤٩ ـ رئيس الديوان / المواصلات	٢٢٣٤	٤٩٨٢
٥٠ ـ امين صندوق البريد	٢٢١٦	٤٩٨٧
٥١ ـ الصادر والوارد / البريد	٤٦٠٤	٤٩٨٨
٥٢ ـ الجوازات / مقسم	٢٧٤٦	٤٩٩١

اعـــلان

ترجو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية من الاشخاص التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين / مبنى المؤسسة الرئيسي / جبل عمان ، خلال اسبوع من تاريخه مصطحبين معهم كافة الوثائق العلمية وثماني صور شخصية ودفتر العائلة وذلك لاستكمال اجراءات تعيينهم : ـ

١ ـ المنسبون للعمل في مشروع القرض الفرنسي :

١ ـ السيد عبد المجيد سلامه الصرور
٢ ـ السيد نبيل محمود عبد الحميد
٣ ـ السيد تيسير احمد عيسى
٤ ـ السيد جمال محمود عثمان
٥ ـ السيد عربي نور الدين الجداوي
٦ ـ السيد انور احمد سليم عبد الله
٧ ـ السيد احمد عبد الرحيم الشوابي
٩ ـ السيد بسام سعد عيد بيروتي
٨ ـ السيد حسين موسى حسين
١٠ ـ السيد محمد نزيه عبد الكريم
١١ ـ السيد انيس سليمان الشير
١٢ ـ السيد خليفه العكور
١٣ ـ السيد اسماعيل ثلجي جابر
١٤ ـ السيد هاني محمد قاسم
١٥ ـ السيد محمد عبد الحميد محمود عبد الرحمن
١٦ ـ السيد نايف سلامه سعيد
١٧ ـ السيد طالب حامد عبد الله العبادي
١٨ ـ السيد عبد الكريم خلف نايل
١٩ ـ السيد ذوالكفل محمود الروسان
٢٠ ـ السيد كمال ابراهيم اسعد الثله
٢١ ـ السيد علي الجمال
٢٢ ـ السيد محمود خالد محمود العمري
٢٣ ـ السيد مالك عبدالقادر ابراهيم
٢٤ ـ السيد محمد مصطفى سلمان
٢٥ ـ السيد جودت فضل شحادة
٢٦ ـ السيد محمد احمد محمود
٢٧ ـ السيد وليد توفيق خليل
٢٨ ـ السيد منذر ياسين
٢٩ ـ السيد محمود فارس الخطيب
٣٠ ـ السيد غالب محمود محمد
٣١ ـ السيد عبد ربه يوسف احمد سليم
٣٢ ـ السيد هلال سليمان الهروط
٣٣ ـ السيد حسن محمد عبد الله
٣٤ ـ السيد وائل شحاده
٣٥ ـ السيد ماجد حسن الدويك
٣٦ ـ السيد جمال فلاح عبد الله عربيات
٣٧ ـ السيد جمال عبد الله قلعاوي

٢ ـ المنسبون للعمل في المقاسم الالكتروميكانيكية / عمان :

١ ـ السيد وليد السعدي
٢ ـ السيد علي ضيف الله مصطفى التل
٣ ـ السيد بسام الدحله
٤ ـ السيد عزات حسين جمعه
٥ ـ السيد حسين علي محمد
٦ ـ السيد حكمت محمود جباره
٧ ـ السيد عدنان حامد صالح الزعبي
٨ ـ السيد علي محمد علي محمد
٩ ـ السيد نظمي تركي مفلح
١٠ ـ السيد عمر حسين ابراهيم
١١ ـ السيد خليل محمد علي
١٢ ـ السيد أحمد يوسف لافي
١٣ ـ السيد منصور عبد الرحمن
١٤ ـ السيد عادل احمد خليفات
١٥ ـ السيد حسين محمد فليح
١٦ ـ السيد محمود بركات الجراح
١٧ ـ السيد هاني العطيات
١٨ ـ السيد وليد عواد سالم

٣ ـ المنسبون للعمل في الشبكات الهوائية والارضية في اتصالات العاصمة ؟

١ ـ السيد زكي حسن مقدادي
٢ ـ السيد حسني موسى طعامنه
٣ ـ السيد الشيوي محمد علي
٤ ـ السيد عبدالكريم علي عبدالقادر

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

الى مساهمي
شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة

القاعة العامة لمكاتب الشركة الرئيسية ـ جبل عمان ـ شارع ابي بكر الصديق ، في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٤ جمادى الاول ١٤٠١ هـ الموافق ٨ـ٤ـ١٩٨١ م وذلك للنظر في جدول الاعمال الذي سيرسل لكل مساهم في البريد المسجل .

يرجى من جميع المساهمين الذين يحملون وكالات لحضور الاجتماع بالنيابة عن غيرهم مراجعة مكتب الشركة الواقع في جبل عمان لتسجيل واستبدال هذه الوكالات باوراق خاصة قبل موعد الاجتماع .

رئيس مجلس الادارة
عبد المجيد شومان

الدفاع المدني درع يحمى بلادنا من الاخطار والكوارث

ماذا يجب ان نفعل عند حدوث الغارات ؟

سال احمد صديقه عادل وهما يلعبان في ساحة المدرسة : ماذا فعلت ليلة امس عندما اطفئت الانوار ، وطبق التعتيم الشامل .. ؟

قال صديقه وهو يضحك : لم افعل شيئا .. خرجت لالعب مع الصبيان وسط الظلام الذي ساد المدينة .

توقف احمد عن اللعب وقال لصديقه عادل بدهشة : ولكن هذا يخالف تعليمات الدفاع المدني .. التي تدعو الى عدم الخروج الى الشوارع ..

قال عادل بشيء من عدم الاهتمام : الدفاع المدني .. ؟ وماذا يعني .. ؟ انني لا اعرف شيئا عنه .. كل ما سمعته من والدي انها تجربة لغارة وهمية

قال احمد لصديقه عادل : اذن تعال نذهب الى المعلم ، ليشرح لنا ماذا يعني الدفاع المدني .. ؟ ولماذا تطفىء انوار البيوت والشوارع .. ؟ وماذا يجب أن نفعل عندما يحدث ذلك في المرات القادمة .. ؟

وافق عادل على الفكرة ، وامسك بيد صديقه احمد .. وذهبا الى معلمهما ليشرح لهما ماذا يعني الدفاع المدني .. وما هي واجباتهما ضمن تطبيقاته ؟

ما هو الدفاع المدني ؟

قال المعلم : ان الحرب — يا اصدقائي — لا تقتصر على ساحات القتال وانما قد يقوم العدو بضرب المدن والقرى والمزارع والمؤسسات الصناعية والدوائر الرسمية والتجمعات البشرية لالحاق الاضرار بنا ، واحداث الارتباك بين صفوفنا وتعريض مؤخرة الجيش للخطر ولهذا كان من واجب اي شعب يواجه العدوان كشعبنا ان يتدرب على الدفاع المدني ، ويتعلم كل فرد فيه كيف يحافظ على حياته وحياة اسرته وكيفية انقاذ الجرحى والمصابين واسعافهم وتلافي اخطار الحرائق والقصف الجوي وتفادي الخسائر في الارواح والاموال والممتلكات ووقاية المنشات والمرافق العامة كالمدارس والمستشفيات ودوائر الدولة والمؤسسات الصناعية اثناء القصف الجوي ، وتقوم بذلك فرق تضم متطوعين من ابناء الشعب تكون مهمتها انقاذ الارواح والاموال والممتلكات العامه في اوقات الحرب والسلم والكوارث الطبيعيةولكن مهمتها اثناء الحرب تكون اكبر حيث تقوم هذه الفرق بمواجهة الاخطار الناجمة عن القصف الجوي والارضي والتخريب الذي يحدثه العدو وتامين سلامة المجتمع وحماية افراده .

فرق الدفاع المدني

ان واجبات الدفاع المدني واعمالها يمكن تلخيصها بالنقاط التالية :

- تنظيم وسائل الانذار بالغارات الجوية .
- تقييد الاضاءة واطفاء الانوار ومراقبة التعتيم التام اثناء الغارات .
- تنظيم وسائل اطفاء الحريق وايجاد وسائل حماية السكان واموالهم ونجدتهم عند حدوث الغارات الجوية .
- تنظيم اعمال الاسعاف والانقاذ وارشاد المواطنين الى الطرق التي تمكنهم من وقاية انفسهم وحماية ممتلكاتهم وارشادهم الى الملاجىء ومساعدتهم ، ورفع الانقاض والبحث عن المفرقعات والقنابل غير المتفجرة ورفعها .
- اقامة الخنادق والملاجىء العامة وتهيئة ابنية خاصة للجوء اليها اثناء الغارات في المستشفيات والمدارس والمنشات والمرافق العامه .

ويقوم بهذه الواجبات فرق خاصية ، تحمل شارات معينة تتطوع في صفوف الدفاع المدني ويجري تدريبها على هذه الاعمال في اوقات السلم والحرب

ما هي واجباتك ؟

وسال عادل معلمه : ولكن كيف نعرف بحدوث الغارة الجوية .. ؟ وكيف نتصرف اثناءها لانقاذ انفسنا .. ؟

اجابه المعلم قائلا : عندما تسمع صفارات الانذار تطلق صفيرا متقطعا لمدة ثلاث دقائق فان ذلك يدل على بدء الغارة الجوية ، اما اذا اطلقت صفارات الانذار صفيرا مستمرا لمدة دقيقة واحدة فان هذا يدل على انتهاء الغارة .

واضاف المعلم قائلا : اما ماذا تعمل خلال ذلك ، فيجب عليك تطبيق التعليمات التالية اذا كنت داخل المنزل ، اطفىء الانوار فورا واترك زجاج النوافذ مفتوحا ، واسدل الستائر ، ثم اطفىء المواقد واقفل صمامات المياه والغاز ولا تغادر مكانك الى الشارع اطلاقا وقت الغارة ، وحاول الالتجاء الى الطوابق السفلى او الى السرداب اذا كان موجودا في بيتك ، او الى ملجا قريب منك اذا وجد ، وتجنب الاختباء تحت السلم واستعمال المصعد الكهربائي خوفا من اصابتها بتلف ولا تستعمل التلفون اثناء الغارة الجوية كذلك .

اما اذا كنت تسير في الشارع فالتجا الى اقرب ملجا او سرداب او طابق ارضي او كراج او محل عمومي ، واذا لم يكن ذلك ممكنا فانبطح على الوجه لحماية الانف والاذنين والعينين ، واذا كنت تركب سيارة فغادرها فورا واذهب الى اقرب مخبأ او مكان امين للاحتماء فيه ، واطلب من السائق عدم تركها في وسط الشارع وعدم استعمال المنبه « الهورن » وايقاف محركها . وافسح المجال لمرور سيارات الخدمات العامة والرسمية التي تحمل علامات خاصة .

والمهم بعد كل ذلك ان تتصرفوا بشجاعة وهدوء وثقة بالنفس في اثناء الغارات الجوية .

نعـــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :

والـــدة

السيد عبد الرحمن الزعبي الموظف في قسم محاسبة البرقيات بالمؤسسة .

للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعـــون

نعـــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :

والـــدة

السيد كريم حداد الموظف في اتصالات القصور الملكية العامرة .

للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعـــون

نعـــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

سالم سعد مرجي

والد الموظفة في مديرية اتصالات اربد الانسة ميسر مرجي

للفقيد الرحمه ولذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

فنون

لوحة من الاقمشة الملونة

من الهوايات الطريفة كيفية الاستفادة من الاقمشة المهملة ، وذلك عن طريق القص واللصق وهذه الطريقة تسمى — بالطريقة الخيمية — والتي اشتهر بها العرب القدماء في صناعة خيامهم وكانت كل اسرة تضع رسما معينا على خيمتها التي تسكنها لتميزها عن بقية الخيام فاسرة نجدها تضع الاسد دليلا على القوة والاخرى تضع رسما الكلاب دليلا على الكـرم .

ولممارسة هذه الهواية الجميلة التي لا تكلفك الكثير ، سابين لك يا صديقي كيفية عمل لوحة جميلة من الاقمشة المتعددة الالوان لتزين بها غرفتك او لتهديها لاحد اصدقائك الاحباء .

١ — اعمل بروازا من الخشب مقياس ٨٠×١٢٠ واحضر قطعة من القماش المهمل الذي لا تحتاج اليه وليكن لونها رماديا فاتحا او غامقا .

٢ — ثبت اللون الذي تختاره من هذه الالوان داخل البرواز الخشبي ثم اتبع ما يلي : —

ا — نقطع الاقمشة المهملة شجرة وشجرة وهلال وشجرة وسبارة .

ب — تختار المناظر الامامية من الالوان الغامقة ويمكن استخدام اي لون متوفر لديك .

ت — يوضع الهلال في لون مختلف ليظهر في اللوحة ويستحسن ان يكون اصفر .

ث — يقطع القماش على شكل مجرى للمياه ، ويستحسن ان يكون ازرق .

ح — تثبت هذه الاشكال بالتطريز او الحياكة بطريقة الكفافة .

في النهاية نحصل على لوحة جميلة من انتاجك .

كيف نختار آلة التصوير

كيف تختار آلة التصوير ؟

ان البائع .. اي بائع .. سينصحك حتما بشراء الآلة التي يملكها في مخزنه .

ولكن انت بدأت هواية جديدة .. اي انك سوف تشق طريقك بنفسك .. ولن تعتمد على احد في طريقك الجديد .. لذلك فستدرس امكانيات آلات التصوير وستختار واحدة منها حسب امكانيات آلة التصوير بالذات ثانيا .

اي بصريح العبارة ، ليس من الضروري شراء آلة مرتفعة الثمن ، اذا كنت لا تستفيد من الامكانيات التي سببت في ارتفاع آلة التصوير .

ان بعض آلات التصوير تملك سرعة واحد على الف من الثانية مثلا ، فاذا كنت لا تحتاج لمثل هذه السرعة ، في هوايتك المفضلة فلماذا تدفع الثمن المرتفع .

والمهم كما قلنا في العدد الماضي هو انت وانت بالذات ، ان الآلة وسيلة فقط ، ولكن من الضروري ان تكون هذه الوسيلة جيدة .

انواع الالات

يمكن تصنيف الالات الى انواع اربعة :

١ — آلات تصوير قياس ١٦ مم .

وهي آلات صغيرة الحجم يكاد حجم البعض منها يقل عن حجم صندوق الكبريت يمكن وضعها في الجيب .. الآلات الجيدة منها مرتفعة الثمن ، ولا يقل ثمن الواحدة منها عن ٤٠ دينارا .

افلامها دقيقة ، ومن الضروري الاعتناء بها جيدا اثناء « تحميضها » وهذه الالة تفيد الصحفي للغاية ، فهي تحت تصرفه دائما ، طالما انها في جيبه .

ولكن هذه الالة ليست ضرورية لك ، طالما انك مبتدىء في هذه الهواية .

٢ — آلات تصوير مقياس ٣٥ مم .

اول من اوجد هذه الالات عالم يدعى ليتس . كان يجرب تصوير اللقطة السينمائية ، لفحصها بسرعة . وهذه الالات تطورت تطورا مذهلا حتى يومنا هذا واصبحت من اهم الالات الحديثة ، حتى ان اكثر المعامل التي تنتج آلات التصوير الكبيرة اصبحت تنتج هذه الالات

مزايا هذا النوع صغر حجمه وكثرة عدد صوره ٣٦ صورة ورخص افلامه ، وجودة عدساته الصالحة للتصوير الملون .

ويتراوح السعر في هذه الالات من دينارين الى اكثر من مئة دينار .

و « تحميض » هذه الافلام دقيق ايضا ومن الضروري مراعاة النظافة وذلك لان عملية التكبير تجسم « الغبار » وذلك عند طبع الصورة .

٣ — الالات العاكسة وهي آلات مستعملة بكثرة ، ننصح الشخص الذي يبدا هوايته بالبدء بها ، لانها تساعده على مشاهدة الموضوع الذي يصور بسهولة .

وهذه الالات مختلفة الانواع كغيرها من الالات ومزاياها عديدة جداً .

٤ — الالات الكبيرة وهي آلات خاصة بالاستديو وبالتصوير للهاوي مرتفعة الثمن وقد لا يستفاد منها قدر استفادته من الالات المذكورة السابقة .

السينما فن الواقع

السينما هي فن الواقع . فالرسم والكتابة يستخدمان في التعبير ، حيث تعتمد الرواية على اللغة الادبية المبنية على الحروف الهجائية والرسم مادة رمزية بطبيعته ، اما السينما ، فانها تعبر عن الواقع بالواقع نفسه من خلال وسائل سمعية وبصرية . وهذا يجعل العمل السينمائي عملا مستقلا حتى لو كان معدا عن عمل ادبي .. فاختلاف الوسائل يجعل الحالة الانفعالية لدى الجمهور عند تلقي العمل مختلفة تماما لذلك فان اعداد فيلم سينمائي عن قصة او رواية لا يلزم كاتب السيناريو والمخرج بالاقتباس الحرفي للنص . والتزام الامانة احيانا يؤدي الى انتاج فيلم رديء رغم جودة النص الادبي المأخوذ منه .

فالمطلوب من الفيلم ليس نقل النص الروائي الى المشاهد ، ولكن نقل التاثير الشعوري اليه

لقد قدم « اورسون ويلز » فيلما ناجحا من رواية كافكا « المحاكمة » ، وقد عبر في هذا الفيلم عن الحالة الشعورية التي انتابته وهو يقرا الرواية . وهو الشعور الذي سينتاب المشاهد وهو يرى الفيلم ، غير أن الفيلم كان عملا مستقلا لا يستمد قوته من قيمة الرواية . ان ما اراد ان يقوله كافكا للقارىء قد قاله فيلم المحاكمة ، لكن بوسائل مختلفة ، وهو اذ يستقل عن النص الادبي فانه لا يقلل من قيمته وعلى العكس انه يحترم قدرته على الانفتاح .

لقد تحولت مسرحيات شكسبير العديدة الى افلام . وحدث أن بعضها ، وحرصا على المحافظة على الاجواء الشكسبيرية ، نقل الجو المسرحي الى الفيلم غير مستفيد من خصائص السينما وامكاناتها وعلى العكس فان افلاما اخرى استخدمت وسائلها الخاصة في نقل الفكرة الى المشاهد .. لقد حول المخرج السوفيتي كوزنتسيف اشعار شكسبير الى موسيقى في فيلم « الملك لير » فالموسيقى التصويرية حلت محل الشعر الذي لم يتضمنه الفيلم . فضلا عن أن السينما تستطيع الاستفادة من حجم اللقطات . فاللقطة الكبيرة تنقل لنا ما يرتسم على وجه الممثل من انفعالات ، وهذا ما لا يدخل في وسائل المسرح .. وهذه الامكانات والخصائص تجعل من العمل السينمائي عملا ابداعيا قائما بذاته .